

免費贈閱  
ISSUE 55

2022年05-06月

谷婭微

我要的唱歌

堅持

萌動  
10 years

語片言悠  
假期長悠

電台節目

CIBS 優秀電台節目大獎

都會創作人

蜘蛛俠：不戰無歸

古今詩情

<兩代的童年>

歷史文化

秦史瑣談(下)

『細說香港風俗文化』之四

粵劇劇本創作比賽

# 萌動

2022年05-06月

## 目錄

02	編者話	HK\$1,000徵稿
03	封面故事	訪問 谷姬澂
06	子言片語	悠長假期
07	英文字字有玄機	愚人節(April)
08	都會創作人	蜘蛛俠：不戰無歸
10	小書說書	存在的離開：癌症病房裡的一千零一夜
12	香港電影	電影美術
16	電台節目	CIBS最佳電台節目獎
17	創業之道	創業精神
20	夜行三俠	三俠的小學時代
24	生命勵進基金	非遺教育
26	生命勵進基金	細說香港風俗文化
27	生命勵進基金	歷史文化
28	生命勵進基金	酒店及旅遊學院
30	生命勵進基金	古今詩情
31	生命勵進基金	粵劇劇本創作比賽



## 編者話

「學生小說區」下期繼續，歡迎投稿，一經刊出，薄酬港幣三百元。  
請把稿件連同姓名、學校、聯絡電話，以及電郵提交到：  
anthonywongjon@yahoo.com.hk



特別鳴謝郭銘祥先生贊助今期《萌動雙月刊》的印刷及其他開支。

### HK\$1,000徵稿

詩人右奈的《右奈短詩集》出版了。認識右奈，已經超過十年，一直以來，他的詩歌有強烈的畫面感，在有限的篇幅中建構細膩的情緒，很容易就感受到他對生命的熱情。

這本詩集由台灣「時報文化出版社」出版，邀請牛津大學博士Kate Costello作英文翻譯，務求準確地把中文詩的神髓保留，非常傳神，中英對照，也是學翻譯的上佳參考！

右奈兄很熱心推動詩的文化，但近年的確很少人留意新詩，我們談起來，覺得很唏噓。右奈說：「我們鼓勵一下大家，同學讀了我的詩，寫下感想投稿給我，刊登出來的，我送他HK\$1,000稿費。」同學們，機會來了！

萌動雙月刊 創辦人 黃獎  
2022年05、06月



# 谷姬澂 的 堅持

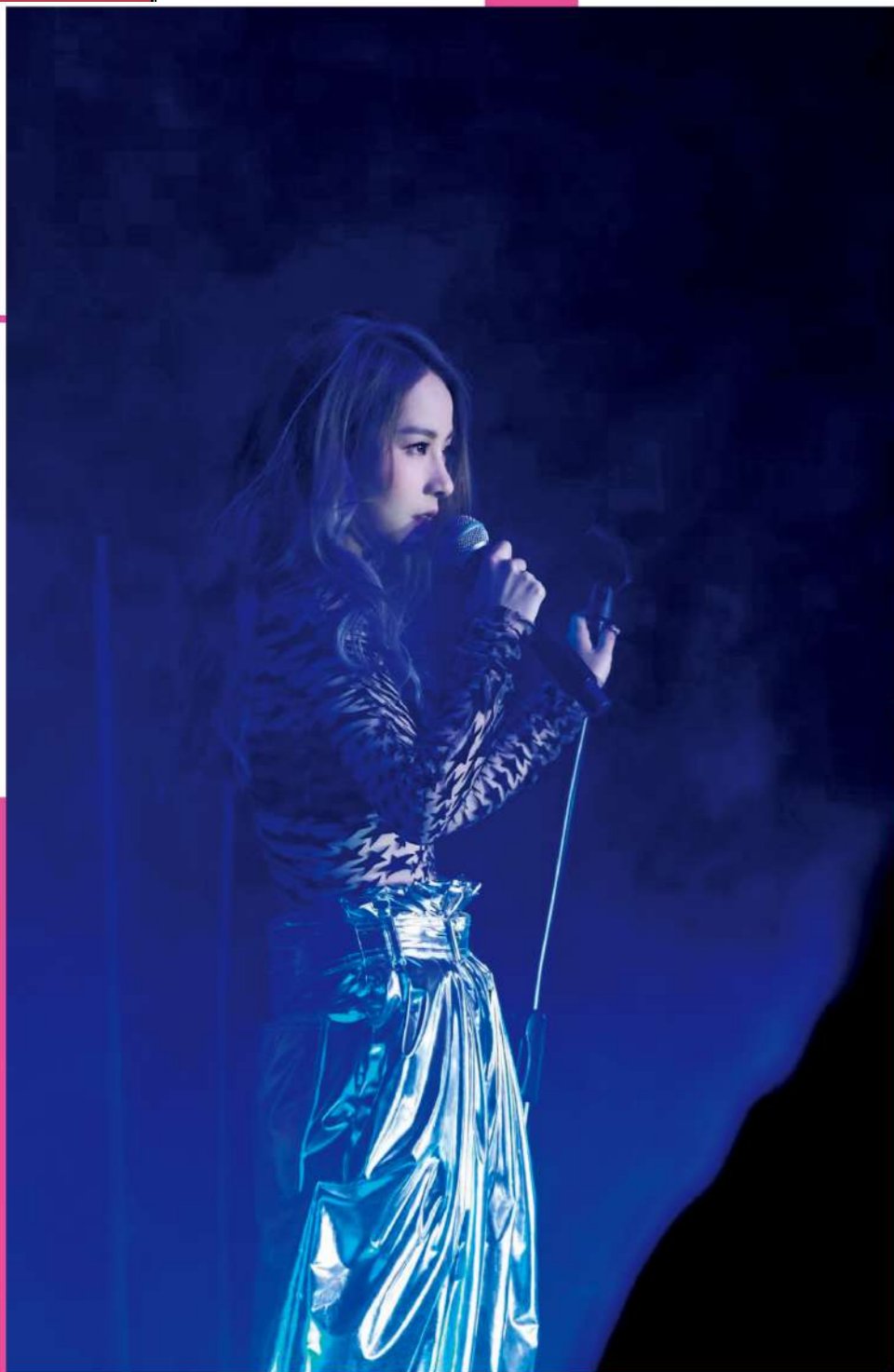
我要唱歌

和一般歌手不同，谷姬澂由大學時期開始，已經是全國音樂系學霸，再到美國進修聲樂系碩士，可以說是全方位實力派。不過，大家可能不知道，她一直受到家人反對，甚至要偷偷飛到台灣參加大型歌唱比賽，晉級決賽後被父母發現和阻止，依然堅持到底直至獲獎。來到香港發展歌唱事業，終於捱到出頭天，在2021年，成功推出第一張唱片，銷量更達金唱片。看她的故事，一直堅持唯一的夢想，特別要安排這個訪問，看看這一代的歌手，是怎樣煉成的？

谷：香港歌手 谷姬澂  
萌：萌動記者 黃獎

萌：Vivian，我特別喜歡你的《安守本份》和《哭牆》，《安守本份》在Youtube的收看人數已經突破9百萬，真的要恭喜你！你是甚麼時候發現自己喜歡唱歌的？  
谷：3歲。我記得，那一年，媽媽帶我去參加一個「獨生子女歌唱大賽」，她問我要不要上台，我上台唱了兩段，拿了一個冠軍，那時，我就知道我要走這條路。  
萌：人生有一種幸福，就是及早找到自己的夢想，有努力的目標。這樣說，你自幼就計劃去音樂學院了嗎？  
谷：想是這麼想，但我在一個很傳統很嚴肅的家庭長大，爸爸是大學教授，爺爺也是大學教授，爸爸又只有我一個女兒，在他們的心目中，我要選擇什麼職業，首要條件是「體面」。而什麼是「體面」，又有他們的一套標準，無論如何，沒可能是流行歌手。  
萌：他們不是讓你上「武漢音樂學院」嗎？  
谷：那是由一場「離家出走」開始的！中二那年，我偷偷去了湖南，投靠我表姐，然後和爸爸談條件。當時，我爸知道，要讀音樂學院的話，中三就要去考了，我沒受過訓練，是沒有可能考得進去的。

萌：只有一年時間，你怎麼辦？  
谷：只有死練。那時，每天放學，7點練聲，8至11點練琴，樂理老師很照顧我，為我額外補課。那段時間，每天只睡三個小時，把時間追回來。  
萌：身體捱得住嗎？  
谷：捱不住的，臨考試前三個月，大病一場，失聲了。我去人民醫院，請醫生幫忙，無論什麼時段，只要可以見到醫生，我都去，結果醫好了聲帶，順利考試。然後，選擇離家最遠的「武漢音樂學院」，希望有多一點自由。  
萌：你是在這個時期，開始參加歌唱比賽的，對嗎？  
谷：那是「超級女聲」的長沙賽區比賽，後來又到江蘇衛視，參加全國比賽。這個時候，人大了一點，開始懂得怯場，在台上的心理質素不夠好，就輸了。從此以後，盡量把握上台的經驗，到了2009年的「快樂女聲」，就有了更好的成績。



萌：然後就去美國讀Master？爸爸批准嗎？

谷：初時，爸爸以為我英文差，考不到的。幸好有補習學校，我惡補了一年，每天早上6點爬起床來，背生字，結果又過了關。當然，爸爸以為我去讀古典音樂，回來去大學教書的，只不過，我去到Boston之後，自己轉了校。

萌：這可以稱得上「膽大妄為」了吧！爸爸怎樣反應呢？

谷：還不是那一招，他cut了我的信用卡，實行經濟封鎖。

萌：這是老套方法，但通常都是最有效的，你怎辦？

谷：我先去麥當勞打工，但這樣也賺不到很多錢，我後來做「私房菜」，賺多一點。Boston其實有很多華人學生，大家都喜歡吃中國東西，只要在QQ宣傳一下，很容易做生意，自己養自己。

萌：你不是又去了台灣比賽嗎？

谷：是啊，那是2012年，他們有一個「華人星光大道」比賽，最初，我是在線上參賽的，入選後，才去台灣。

萌：偷偷去的？

谷：（大笑）是的。媽媽還告訴我：「舅舅說在電視上見到你呢，我說怎麼可能，她人在美國。」其實，那個比賽整整搞了一年，我贏了一關又一關，也實在是瞞不下去的。

萌：你一個人在台灣生活，困難嗎？

谷：也沒有什麼困難，但當然，有些當地的習慣和文化，我不太認識，會鬧些笑話出來。例如，我和一個隊友，因為要參加早上的比賽，兩個女孩子商量，不如早一晚弄好頭髮。於是，我們跳上的士，請司機送我們去「弄頭髮」的地方，司機就把我們送到「林森北路」。一去到，人家招呼我們坐下來，那個地方，又真的有很多女生在弄頭髮、化妝的，我們正在奇怪，為什麼有這麼多人都要晚上來弄頭髮？然後，又有一些叔叔來看我們……

萌：有看《華燈初上》嗎？（忍住笑）

谷：那時，尚未有這部劇嘛！然後，有一個叔叔來問我們是否新來的，我就告訴他是的，我剛來台灣，參加比賽。他才告訴我，這兒不是我們該來的地方，這兒是台灣的紅燈區。

萌：哈哈，人在異鄉，總有一些特別經歷的。在台灣贏了比賽後，便來香港了？香港又有什麼不同？

谷：最主要是學廣東話。

萌：對，你的廣東話真的很好，學了很久嗎？

谷：來到才學的，唱廣東歌，也拍劇，不學不成。

萌：你就是肯下苦功，這種面對挑戰的精神，相當勵志！祝你的唱歌事業繼續進步，讓更多的香港人知道你的故事！

# 【子言片語】

# 悠長假期

66

## 周子嘉老師

中學中文及綜合藝術科老師，曾獲青年文學獎冠軍，相信文字的力量，盼以文字讓世界變得美好。

99



過去幾個月，終於放了一個我入職當老師以來，最悠長的假期，終於可以好好的休息了。

學生曾經問我，畢業後好不好朝教育方向走，讀大學學位，然後申請教席。

我問她，你是為了甚麼原因而選擇教育之路？

在不少人的印象中，還是將當老師這工作，跟「薪高糧準假期多」連結在一起。薪高糧準或許沒錯的，如能入職當老師，一般的起薪點確比同期的大學生稍優，一般大學生的起薪點萬多元，可以養活自己，但要儲多一點錢，或者要成家立室，真的要儲幾年錢，或者透過之後多轉換工作崗位，增加在市面上的「叫價力」。當老師的工資，未至於生活無憂，但起薪點稍高外，每年有增薪點，的確是頗有吸引力的。

可是，事情總不會只有一面的。先說假期多這點，當老師假期多嗎？在私人公司工作，家中有急事，或是想取長假期去旅行，要放假的日子比較有自主性，在未有疫情前，身邊朋友選淡季去外地追櫻花、看紅葉，可真令我羨慕呢！

近年疫情下需要網課，身邊有好幾位本來快將退休的老師朋友，決定提早退下來，因為網課的挑戰太大了。既要一眼關三十，盯著每位學生有沒有專心網課、要對學生定時抽問，又要一心多用，既看課本，又要操控電腦，還要協助學生處理學生會遇到的網絡登入問題，而課後批改在網路上收回來的功課，更是一大挑戰吧！

要不要入行，可真要想清楚，畢竟教育不只講求學與教，更是一門育人的藝術。而話說回來，我說的悠長假期，一共放了十四週，在這假期內，既要沒日沒夜忙著，同時又感到是一份甜蜜的負擔，你猜到我是因甚麼原因放假嗎？

# 英文字字有玄機



撰稿：伍德基先生  
(香港中華文化發展聯合會主席)



## 愚人節(April Fool's Day)

## 娛己娛人

在4月1日，你可能收到訊息，預告天氣十分清涼(cool)故建議你要穿厚厚的羊毛(wool) 外衣，又或者用烈酒搽抹頭皮會刺激毛囊(hair follicle)以長出新頭髮，又或宣稱希望出 "pool" 想約你行街拍拖，甚至鼓吹用腳(foot)踢門(door)，方式便會變出食物(food)。請你不要盡信，因為這些可能是愚人節(April Fool's Day)的惡作劇(prank)。

過往，有人會喜歡在這天變成搞惡作劇者(prankster)，悉心打扮(prink) 後做些戲弄的(prankish)事情，之後便趾高氣揚地闊步而行(prance)，炫耀自己的小聰明。你一旦中計跟隨(follow)而做了愚蠢的(foolish)或有勇無謀的(foolhardy)蠢事(folly / foolery)，便成為4月1日的主角——愚人(fool)了。

搞惡作劇者(hoaxer)縱然在這天會戲弄(hoax) 別人，愚人節至今仍然沒有被歷史廢除(abolish)，皆因人們會普遍視這些人為愛開玩笑之人(joker / jokester)或愛說笑話者(jokesmith)而已，有時還享受(enjoy)這些滑稽的(jocular)玩笑(joke) 所帶來好笑的(jokey)而令人高興的(joyous / joyful)歡樂(joy)。確實，某些詼諧的(jocose)玩笑(jest)的確無傷大雅，反而令人感到快樂的(jovial)、愉悅的(jocund)喜悅(rejoice)。

可是，愚行(folly)和歡樂(jolly)只差一線，全賴把玩者(juggler)手持操縱桿(joystick) 的拿捏力度和耍弄(juggle)。過了火位的花招(jugglery) 就會變得危險(jeopardy)，舉凡危及(jeopardize) 信譽、關係、健康及安全的就千萬切勿嘗試呵！

我們與其終日沉醉於虛幻的樂境(fool's paradise)，莫非「大智若愚」和「愚己娛人」就是度過愚人節的最佳方式？請各位智者指教指教，提供一些簡單明瞭的(foolproof)方法，以便記在大頁紙(foolscap, F4) 長紙內。[註：開初英國 通用的 F4 長紙內印有小丑帽(fool's cap) 的水印圖案，故名。現時國際通用的則是 A4 紙。]



**電台主持 紫龍**

集結二十年來三個系列作品，三種手法演繹「貼地英雄」的矛盾。唔知係咪最勁，但最有可能係最窮嘅英雄。好易令大家有共鳴，英雄「都要食飯」、英雄「心魔」矛盾、英雄面對死亡的「無力感」等等。

《不戰無歸》不單一口氣解決過去幾集的遺憾，一向獨行俠的蜘蛛俠遇上相同而又不同的自己，嗰份「他鄉遇故知」嘅感覺好微妙。更難得可以三輯角色一齊拍，呢個機遇都可能難過中六合彩。首先二十年前的演員健在，仲有心有力演出；大家各自檔期、公司或合約問題都要處理；仲要有個好劇本、好製作班底。可以想像呢套電影係可遇不可求的。

電影中解決不少遺憾，卻又以是另一個遺憾結尾。頭腦聰明、有愛情、友情、親情、有科技、有師父（Ironman 指導）的Peter Parker；由萬千寵愛於一身的超級英雄，變成無人知曉的陌路人。爬得越高，自然跌的越痛。這位蜘蛛俠成長的必經階段，也許是大家的寫照。

充滿人性的蜘蛛俠，正是全球最受歡迎的超級英雄原因所在。

**文化人 吳家強**

對我來說，Tom Holland的《蜘蛛俠》到此為止就好。冒著口舌招尤的風險，我還是將一切說在前頭，因為如此這般，他才成就為一個真正孤獨、沒有愛念的超級英雄，這不就是成長嗎？

令我感受深厚的是透出巨大孤獨感的一幕，是蜘蛛俠失去了家人、伴侶和朋友，沒有鋼鐵俠、沒有復仇者聯盟、沒有奇異博士，大家全都不知道他、不認識他、全世界都忘記他後，他一個人搬進紐約的一個小公寓，在冷雨夜穿上自己縫製的服裝，放下了智能手機，用無線電波接收警方信號後跳出窗口，就這樣孤身去行俠仗義。

——更不用說也從平行宇宙盪過來的另外兩位蜘蛛兄。

有理由相信，這是生而為人最恐懼的事情之一，曾經以為自己被愛的人包圍，曾經以為自己擁有一切，但是當閣下睜開眼睛，發現一切所得到過的愛都消失殆盡。

回頭來看初代蜘蛛俠，我發現其實綠魔和滅霸一樣，他們的說話都是對的，因為他早在二十年前就預言了今集的劇情，就算蜘蛛俠拯救了宇宙，人們也不會感謝他：「大眾對你只有三分鐘熱度，他們最想看到的是英雄的失敗、隕落和死亡，不管你替他們做了多少好事，最後他們都只會憎恨你。」

這個令我想起，有評論說號角日報主編J.喬納詹姆森的辦公室為什麼變得豪華了？他不就只是個燥狂的傢伙嗎？明明就知道蜘蛛俠是英雄，卻要一直污衊他，是個蠢材……

我想說的是，這不是說明了，媒體透過污衊蜘蛛俠賺了很多錢嗎？他怎會不知道蜘蛛俠是英雄呢？但他也知道讚美是賺不到錢的，只有污衊才能賺錢。蠢材？當然不是。

當真正的英雄，其實是很孤獨的。因為，更多人希望「分享」別人苦苦思索得來的成果，而不是自己去調查與解決事件。

所以，超級英雄的快樂，其實也很少能與真正懂得的人分享。

**文字遊俠 張志偉**

早知三位不同時空的蜘蛛俠將會聚首一堂，我還是滿懷期待走進戲院。誰料，我看那一場的觀眾們並不熱情，對於兩位前代蜘蛛俠陸續登場，沒半點興奮，也沒太多掌聲。「怎麼了？怎麼跟我朋友看的那場，掌聲雷動可媲美《復仇者聯盟：終局之戰》，完全不一樣？」

是不是連我也走錯了時空？害自己一個人帶點尷尬地拍掌……

比起三位英雄聯袂出擊，我更愛他們的閒話家常。明明對方是自己，亦有著很多的不同：不同的面貌、不同的心結，不同的生活困難，卻同樣有著赤子之心，三人絕不會輸於面前的挑戰。這絕對不是今集的蜘蛛俠的挑戰，而是作為Peter Parker的人不可逃避的挑戰。在戰鬥的過程中，第一代蜘蛛俠叫我目不轉睛，第二代蜘蛛俠終於讓眼起來，反觀這一代蜘蛛俠因為犯駁太多的主線劇情而變得慘白。

三位蜘蛛俠同時出現，只是引起觀眾入場衝動的技倆。票房大收是事實，沒有太大討論空間也是事實。想一想，奇異博士出場真的精彩嗎？歷代敵人一出場就被捉走，會不會跟大家預期有所出入？最後，那個即將分裂的時空就因為一句不太合理的話而被解救了，大家真的收貨嗎？

**神秘學達人 Alvin**

今集 No Way Home 既賣點係多重宇宙及與兩個「比較年長」既自己同台演出。

跟據設定三個蜘蛛俠年紀應該差不多吧，都是高中生。可能係要遷就演員比較年長的特點？好像兩位大哥哥來開解 Tom Holland 及幫他一齊收爛攤。不過最後兩位兄長都有所得著，解開他們心中的死結，也可以解釋「宇宙萬物總有其安排」這個道理。

筆者比較在意的是為何蜘蛛俠被 Dr. Strange 打到靈魂出竅仲可以遙控肉身，這不就說明大自然的生物（這裡是蜘蛛）的本能及與能量的連繫比人類強不知多少倍。例如動物都能預知大地震、大海嘯，火山爆發等天然災害，反而人類就只有等死的份……

只是一個中學生的一念意外就搞出一場可引到世界沒日的大龍鳳，所以很期待 Dr. Strange + Wanda 呢對魔法系超人一展身手的場面。

**萌動記者 黃獎**

在香港1億2千萬的票房，清楚顯示出《蜘蛛俠：不戰無歸》的成功，的確，有非常多值得讚賞的優點。不過，我想研究一個問題，作為一個編劇，是否應該代入角色的思維？關於這一點，歡迎大家瀏覽我的YouTube頻道，在「不戰無歸：劇透評論」短片，有詳細的探討。

另外，一直以來，蜘蛛俠故事都有一種遺憾的氣氛。我想說，人生的遺憾，不一定來自能力不足，反而，往往是因為想做的太多。關於這一點，美國漫畫有一個專用詞，喚作「The Parker Luck」。



# 走近死亡，可怕嗎？

## 讀《存在的離開：癌症病房裡的一千零一夜》

在我多年的生活經驗中，死亡跟我一直都是陌路人，我跟它沒有交集。

如果勉強要我跟死亡扯上一點關係，它一直就似是以近乎透明的情狀隱約出現在我的記憶中：

記得在小學的時候，偶爾會見到有同學在襟前用小別針掛上一小角黑紗，或是頭髮上別上一朵小小的白色冷織花，問媽媽這是什麼，原來家中有喪禮便要這樣，「家有白事」是請假不用上學的原因之一。

在整個學業旅程中，死亡一直在我的學校缺席，它是我這一代的教育中缺掉的一塊，在這樣的氛圍下，死亡，有如黃、賭、毒，也是需要被掩蓋的禁忌。我對死亡漠不關心，直到八年前爸爸因癌症辭世，才驟然意識到死亡就在咫尺之間，看得見，摸得著，也嗅得到，然而我對它一無所知。

「一抵達小許流血的現場，血早已噴得地上一大灘，還不停從氣切孔洞噴出……他說：『剛剛只是喝了瓶可樂而已，怎麼知道下一秒就血流如注？』」在台灣，一位在台大醫院腫瘤病房工作超過10年的專業護理師林怡芳每天負責照料不同重症病人，她以自身的視覺，把經歷一一寫進《存在的離開：癌症病房裡的一千零一夜》。

讀到這裏，我想起爸爸帶著血的指甲縫。當年爸爸躺在急症室的一個小房間內，呼吸早已停止，後來聽姐姐轉述寧養病房內的姑娘說，爸爸在夜裡吐血不止，被緊急送院。

「說起來不誇張，人可以從清醒一路吐到昏迷，可以從抱著臉盆吐，到躺着繼續吐，口中的鮮血不停冒出，將抽痰管放進去，抽出來的盡是堵住呼吸道那些暗紅色血塊……」這時候我才恍然大悟：原來腫瘤會出血。醫護人員在跟時間競賽時，除了要止血，還要檢視病歷內有沒有「不急救同意書」（與香港的「預設醫療指示」相類似），以決定是否救到底。

辦完父親的喪禮後，有很長一段時間下意識地我總在閱讀與生死有關的書：有關前世回溯的、有關臨終告別的、有關安樂死的……看了以後我好像知道死亡多一點，或多或少為我帶來一點安慰。

怡芳寫自己的能幹，跟死神搶快，跳上病床為病人做心外壓，比贏了那場耐力賽；她也寫自己的無奈，病人的脖子因為腫瘤侵犯了個大洞，每次打開傷口，果蠅便盤旋四周，久久不肯離去，對於這苟延殘息的生命，她束手無策；她寫自己的心思細密，替從前是江湖老大的病人清理好遺體、穿好襯衫後，還不忘打開襯衫最上方的兩個扣子、把紮好的衣服拉出褲子，為他營造出稱身的打扮；她更寫自己的無能，昔日愛說話的阿嬤急救後被插管了，命撿回來卻有口難言，她追悔自己當初沒有來得及勸阿嬤簽好「不急救同意書」。



作者林怡芳（左）

早一陣子我因病動了個大手術，徘徊生死邊緣，困在病榻多個晝夜，真的是一秒都嫌太久。這下我才真正的意會到自己對死亡的困惑、無知與恐懼不曾遠離，不管我願意與否，死亡是伴隨出生而來的一個組合，如影隨形。

「阿珠因為腫瘤壓迫呼吸道，被裝上毫無美感的氣切，還不時會噴出不合時宜的痰液……化療造成的落髮，讓她再也無法將頭髮吹成完美的半屏山，只能任由它散落在臉頰兩側，或是遺落在枕頭床單上；化療藥物造成的聽神經受損，隔絕外界一切聲響，包括親人的愛語和生理監視器的警聲。」

在四十多篇病房手記中，怡芳不止一次的問：留下來，到底為誰而留？「儘管自願簽署不急救意願書，但癌末病人其實沒有一位是真心求死，實在是活得不成人形，直到再也承受不了。」也許病人和家屬能在病房裏學會放手，也有一些希望堅持到最後，就如她所感悟的：「死亡讓我們看見的永遠不是恐懼，而是讓自己看清，生命中最重要的人事物。」

爸爸火化後的那個晚上，我做了一個夢，夢中的爸爸在病房內收拾好行裝，正好準備出院，我一臉錯愕，他對我說自己已經完全康復可以出院了，手上拿著，正是九十年代十分流行、在出發前的茶會上旅行社派給團友的那一種旅行袋，這種袋子我在全家人唯一一次出國旅行時見過。

近年樂見不少學校漸漸重視生命教育，從自我認識與欣賞到壓力的處理、哲學層面討論生命的意義和價值、到建立正向人生，認識和探討死亡，接納死亡為每個人生命必經的歷程。不少生死教育的繪本和著作也相繼普及，讓父母和師長得以在孩子更小的時候便與他們探索生死，了解不論花草鳥人，世事萬物總有離去消失的一天。此外，坊間也有不少讓大眾走近死亡的活動，例如變老體驗、腳棺材體驗、大體老師計劃等，然而唯有直面死亡，承認死亡所帶給人們之恐懼，我們才更能懂得珍惜當下，活好每一刻。

也許就如怡芳所知道，死亡讓我們準備的時間應該永遠都不夠，永遠都差那麼一點點。死亡可怕，就讓我們從一個個病房裏的故事靠近它、認識它。

《存在的離開：癌症病房裡的一千零一夜》

作者：林怡芳  
繪者：許韞恩  
出版社：博思智庫



店址：尖沙咀彌敦道36號，Cke Shopping Mall，2樓101號舖（尖沙咀站D1出口；商場內大家樂對面）營業時間：星期一至日1-8 PM



### 作者簡介：小書

愛書人。文創活動策劃組織 Market Fairish 創辦人；香港浸會大學人文學士及嶺南大學文化研究碩士；曾任職中小學英文教師，YOLO by Fairish 小書舍店主、新城電台《新城書房》嘉賓主持、著有散文集《小情書》、現於《萌動雙月刊》撰寫專欄【小書說書】。

# 香港金像獎電影《淪落人》的美術指導劉雪筠專訪

# 甚麼是電影美術？

## 走入電影行業

### 香港金像獎電影《淪落人》的美術指導劉雪筠的自述：

美術部門有美術指導、服裝指導(造型設計)，美術部有助理美術、道具領班及眾道具陳設師傅們，視乎戲的規模大小，有不同的人手，有預算的電影崗位可以分得很細。服裝部有助理服裝、服裝管理、化妝髮型、特技化妝等等。電影美術指導及助理們是發月薪的，按經驗而定。

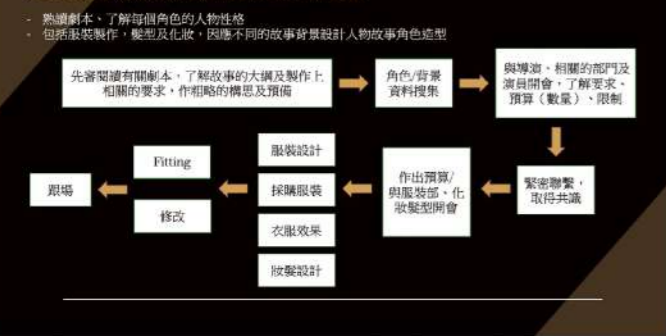
《淪落人》這部電影預算是三百二十五萬，是首部劇情電影計劃，由電影發展基金資助，在這個預算下完成一套電影是有難度的。因為《淪落人》是低成本製作，所以美術組只得我和兩位助手再加幾位道具師傅，做完整部電影。

先分享一個小小故事。我剛剛入行時，TVB有個小節目是我負責服裝，在拍攝之前，跟演員溝通說好，要她自備某些衣服，但拍攝當天，她並沒有帶來，結果要在拍攝之前的空檔，馬上去幫她找衣服，那時我初出茅廬，經驗不足，責任在我，這是一次很寶貴的經驗，在我們這個崗位，「確實」及「準確」是很重要的。

### 美術指導及美術部的工作流程：

首先有劇本後，我們要深入細閱劇本，了解劇本內的故事背景，時地人事。例如《淪落人》主角昌榮之前是做建築工人，但因意外導致傷殘，現在住在公屋的，經濟條件並不是太好。

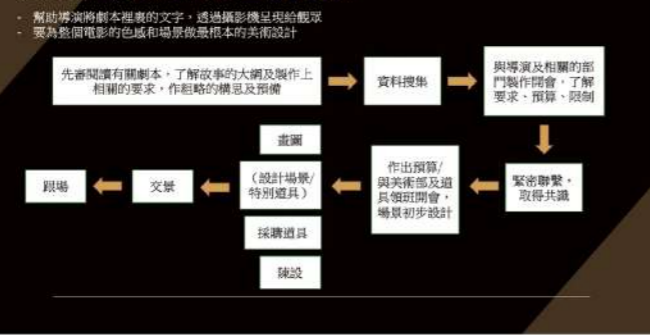
### 造型指導及服裝部工作流程



### 美術組架構



### 美術指導及美術部工作流程

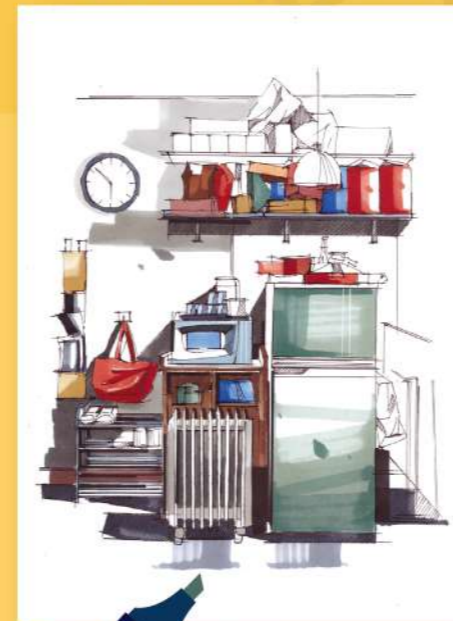


訪問整理：黃婷、余漢森、麥啟偉、鄺保威

然後要埋班組成美術團隊，接著要跟導演取得共識，知道她的想法要什麼和不要什麼，必須切合我們這個預算，好好計劃怎去做。製片組會找外景，然後我們一起去勘景。同時要了解整個戲，有多少戲用道具，要製作還是要採購。

今次主景是在公屋單位內，我從小到大都未住過公屋，所以要做公屋的資料蒐集，了解傷殘人士的生活環境，拜訪真實的住在公屋並有女傭的傷殘人士，看看家裡要增加或減少些什麼去切合主角背景，務求令到電影更真實。

確定場地後，我們要有初步的場景構思設計及開始畫圖，完成初步設計後，我們與導演等講述設計，並與各部門協調，確定設計及場地可以後就入景，當中過程會來來回回幾次，按情況不斷調節，最後在時間及預算下，做到我們的要求才會交景。當中如劇本上有加減戲，美術也需馬上作出應對。



## “美術部門是花錢，製片部門則是管錢”

美術部門是花錢，製片部門則是管錢，所以兩個部門要經常溝通，在自己的位置上盡力為部戲好。

因為我們這個戲沒有多餘預算去開多組戲，要遷就場地，所以不是順序拍攝，比較多變數，拍攝場數RUNDOWN每天都會調節，亦試過需要補拍。

曾經試過第二天早上八點、九點拍吃午飯的戲，但早上沒有餐廳賣小菜或者劇本指定的菜式，我們只能在前一天晚上去買或者美術部我們自己煮，第二天早上翻熱，拿回去拍攝。另外跟場美術都需要有一個跟場箱，裏面除了工具外，還有放主要角色們的貼身戲用道具及拍攝當日所需的道具。

服裝部開始時和美術部初步的工作一樣，了解劇本、角色和初步資料蒐集並在預算下完成。有些演員會要求開會，如果他們會有自己的形象考慮及需要知道穿什麼。服裝一定要根據劇本預計數量，如果演員他們有機會弄髒服裝場口，就一定要準備多幾套服裝。

另外就是要和化妝髮型開會，制定造型需要什麼效果。如果有時代戲、古裝戲就需要設計及製作服裝，我們這次就主要是採購衣服去搭配，追求真實感，因應劇情需要去做沙洗或加漬，達致做舊效果。

訪問日期：2022年2月







# 優秀電台節目大獎



陳銳強和團隊憑《潮講希臘神話》榮獲香港電台社區參與廣播節目大賞2021 (CIBS AWARDS) 之十大優秀電台節目及最佳廣播劇！陳銳強作為節目申請人，衷心感謝主辦單位打造的這個平台及評審的青睞，也感恩在咪前及幕後團隊各社區人士的信任和協同共振，特別謝謝監製王德全（德哥）、潮講主持黃獎、希臘專家左冠輝、導讀繆少群、潘金英和潘明珠老師；還有一班潮講嘉賓包括新晉作家和學生。絕對印證今次CIBS AWARD的口號「人人廣播吧！」

希臘神話永不會過時，承傳仍有其值得現代人欣賞的價值和正面意義。而廣播劇可以歷久而常青。陳銳強非常懷念節目籌劃過程的點點滴滴，歷歷在目。

最緊張：是第一輪公眾投票拉票。繼而代表團隊前赴面試，向評審團表達創作意念和製作的能力。

最難忘：是齊集一班聲音演員圍讀錄音。就算是廣播劇錄音，眾人都是七情上面。

最孤獨：是後期製作的時光。向所有幕後人員致敬。

最感恩：是和團隊見證了只要有心和眾志成城，凡事皆有可能。

最希望：是未來可以製作更多寓資訊及娛樂性的社區關注電台節目。

「聲音本身係一種力量。要全心全意地一起力行到底。還要沿路和夥伴締造協同效益。」陳銳強說。



2019年，3人代表團隊到香港電台與評審面試。（左起 陳銳強、左冠輝、黃獎）



《潮講希臘神話》廣播節目錄音團隊，人強馬壯！



每一集節目，黃獎都會主持「潮講」環節，邀請不同的作家、文化人、學生，分享現代人的看法。（學生：楊鳳凰、葉泳妍、鄭仲然、爾雅、黃加豐）

# 創業經驗挑戰多 務實開放求進步

創業的路途上，每天都會遇上不同的體驗和作出不同的決定。創業者需要擁有開放思維和找到合適的拍檔。更具體一點，可以說是，在面對風起雲湧的挑戰中，需要以正面的心態，跟用心的拍檔一起作多方嘗試，才會找到合宜的出路。

筆者今期訪問了兩位對創業抱有不斷學習精神的創業者，他們於不同領域中發揮了自己的創意來實踐創業夢：

· Eric 在香港可以說是很典型的創業者，他從自己的理念開始，一步步開拓創業理想。在生活上面對所有事情，他抱著不斷開放學習的態度，於不同的比賽中尋找自己的位置和進步的空間。

· Ben Sir (Ben Lai) 的創業培訓學院，於過去多年來以不能想像的低廉價錢，給予創業者廣闊的創業培訓課程，這項事業本身已經是一個難得的創業體驗。他的堅持、啟發和跟貼市場趨勢的觸覺，都是創業者所需要學習的。



**個人簡介**  
張耀聰Bruce擁有29年企業管理及業務顧問經驗，於香港、美國、德國、澳洲公司等任職管理人員。最近14年為企業顧問，提供人才培訓及協助企業發展服務。他擁有英國及澳洲雙碩士學位，並現正於國內知名大學攻讀博士PhD學位。現創辦一間中小微企業策略諮詢公司，提供商業諮詢。

## 開發智能手錶 智慧從開發而來 智能手錶超越時間功能

Eric 大學畢業後，從事電子生產設備超過十年，在發展不俗的時候，得知好友發明了手錶的手勢操作算法，卻尚未市場化。Eric 覺得這是未來科技的一大趨勢，在2019年便毅然辭職成立現在的公司。公司現在的項目是用家戴上裝上公司專利算法智能手錶後，就能夠探測手部不同的動作，用家不需用屏或實體鍵，可以利用手勢如攤手指、握拳等動作，操作手錶的不同功能，亦可以利用手錶作遙控器操作其他智能產品。

## 創業中必然遇上的困難

Eric 覺得創業困難的地方，主要是工作變得更多元化。雖然Eric 以前的工作是面對客戶，但成立公司後，需要兼顧的工作不單是市場方面，還有林林總總的事情。以前在大公司，各樣事情也有同事專門負責，但在初創企業很多時也要一兼多職，以強積金為例，Eric 初時連強積金戶口亦不知道怎樣成立，他要慢慢摸索，才能成功。Eric 覺得面對任何困難，需要與自己的團隊多商量和多溝通，很多時候創業團隊會因一些摩擦便分開，這是很可怕的事情，創業不可能順風順水，需要倚靠團隊之間互相合作，各展所長才是最重要。



WanEric尹啟揚 Smart Watch



2019前海粵港澳青年創新創業大賽(香港賽區) 企業成長組銀獎

## 創業中必然遇上的困難

Eric 覺得創業困難的地方，主要是工作變得更多元化。雖然 Eric 以前的工作是面對客戶，但成立公司後，需要兼顧的工作不只是市場方面，還有林林總總的事情。以前在大公司，各樣事情也有同事專門負責，但在初創企業很多時也要一兼多職，以強積金為例，Eric 初時連強積金戶口亦不知道怎樣成立，他要慢慢摸索，才能成功。Eric 覺得面對任何困難，需要與自己的團隊多商量和多溝通，很多時候創業團隊會因一些摩擦便分開，這是很可怕的事情，創業不可能順風順水，需要倚靠團隊之間互相合作，各展所長才是最重要。

## 創業過程中的喜悅與成長

Eric 覺得作為創業的人有很多的喜悅。當 Eric 公司的姿勢算法推出市場後，那份喜悅真的難以筆墨來形容。Eric 亦參加了世界各地不同類型的創業比賽，在2021年，贏取了多個獎項。這些比賽是由不同範疇的專家作評審，參賽者需與專業投資人、大學教授等作十分鐘的演示和提問，當中參加的公司超過300間，最後 Eric 的公司功能脫穎而出，取得成績優異，此證明 Eric 公司的項目受到各方專家的肯定，對公司發展十分鼓舞。此外，在公司成立大約一年，有幸進入香港數碼港的培育計劃，得到全方位創業支援、與不同創業者交流、參加不同的創業者培訓等，確實獲益良多。

## 未來發展 無限可能

在2022年，Eric 會和更多智能手錶生產商合作，讓更多廠家使用公司的算法。另外亦會針對現有智能手錶，開發不同的應用程式。共創、共享、共贏是現在市場必須的成功心態，筆者鼓勵 Eric 把他的智能動感技術繼續與不同的產品公司尋找合作空間，將他的主要科技技術於不同平台中充分發揮出來。在未來希望得到資金投資，更加快發展不同的智能應用技術。



2020 ACM SenSys Winner  
(日本橫濱智能傳感大會優勝獎)



明報 2019年9月30日



智能手錶的手勢算法示意圖

## 創業學院創意多 不斷更新貼市場 為何創業者選擇創業而不選擇打工

Ben Sir認為創業者的選擇與時代背景息息相關。香港上世紀五十年代，主要以紡織業及製造業發展經濟，時至今日成為以旅遊業、金融服務業、貿易和物流業為首要產業的已發展城市，不同時代的創業者各有特色令經濟迅速發展。過去創業風氣盛行，主要受營商環境因素和個人因素影響。首先在營商環境方面，過去的租金和薪金水平相對較低，不僅增加了創業的靈活性，亦大大加速了資本累積的速度，當期望回報高於風險，即使普通青年也能放膽嘗試創業。其次在個人因素方面，從前香港人以「拼搏向上」和「永不言敗」的奮鬥精神，激勵下一代人投入創業行列。香港人相信只要努力及拼搏，抓緊每一個創業機會，白手興家亦能創一番事業。

## 電子商務與元宇宙

在現今創業市場尋找合適的創業機會，需要主動觀察社會現象及潮流變化，留意不同人士的消費需求，現今創業市場中兩大趨勢為電子商務及元宇宙。雖然電子商務早已融入日常生活，但仍有龐大的發展和增長空間。2019年新冠疫情席捲全球，全球各國多個城市一度實施封城，許多實體店鋪紛紛宣布倒閉。日前Amazon財務報表指出其電子商務營收增長了38.6%，由此可見，疫情事件促進了電子商務的快速成長。電子商務亦有助線上與線下零售互相影響及融合，從而增加商品的價值。另一個創業市場趨勢一元宇宙亦來勢洶洶，Meta和微軟等大型科技公司爭相開發元宇宙市場。元宇宙除了應用在電子遊戲之外，用途更囊括其他娛樂產業，例如音樂會、演唱會、電影、工作、教育等更多方面；相信元宇宙是未來生活方式的主要載體，是一個眾人都能參與其中的數碼世界，同學們可以先從它相關的軟體開始構思創業方向。

## 未來理想發展方向？創業者需要那方面資源？

事實上，創業就是將自己的夢想演變成現實的過程。Ben Sir建議同學們從自己的經歷或興趣專長中尋覓可行的創業方向，將自己熱愛的事情轉化為生意，享受創業的樂趣。決定好創業方向後，仍要深入了解感興趣的領域，透過參與培訓課程、閱讀相關刊物，有助累積自身對行業的經驗。與此同時，創業起步時可以運用上述提及的電子商務模式，利用網絡作媒介開拓自己的生意，不但入門門檻較低，也不受時間和地域的限制，建立品牌的價值、取得消費者的信任，繼而將產品及服務傳遞至全世界。

筆者贊成 Ben Sir 提醒創業者需要捉緊市場最新的趨勢，需要在多方面的學習中找到趨勢的重點，與自己的能力資源配合，尋找發揮的空間。學習的精要在於能夠實踐，不會單單停留在空想和理念理論之上。從行動中得到實在的回饋，調整後再次行動，從而得到更美滿的成果。



Ben Lai 黎祉琛 (Ben Sir)

創業家培訓集團創辦人，擁有十八年商業培訓經驗，為香港有志創業者提供創業培訓課程，專注於網絡營銷、個人能力提升及企業管理培訓，亦是國內上市網紅經理人公司香港培訓部代表。



創業家培訓集團  
www.startupgrouphk.com

於2015年成立，創業家是香港一個專注創業培訓的教育機構，提供品牌策劃、網絡營銷、團隊領導、銷售技巧等範疇的一系列整合培訓，為有志創業者提高商業技巧和創新能力，迎接和應付各種創業挑戰。



香港創業品牌大獎2018



2017亞洲網紅盛典



創業培訓課堂情況



創業培訓課堂情況



支持創業人士，送出創業顧問諮詢服務  
目標：將會考慮創業人士  
諮詢時間：二小時內  
數量：5間公司 總價值：\$19,000

查詢電話：許小姐  
直線：2377 1219 手提：6688 3849  
鳴謝：全方位策略顧問集團有限公司

# 小學篇

# 夜行三俠

## NIGHT HERO



小紅女從小被教導要做一個好孩子

你想比人讚？

定係比人鬧？

要被人喜欢，就要聽話

於是，小紅女認真且腳踏實地地做事

真的可以幫我嗎？

希望得到別人的喜愛和認同

你人真好！

你有什麼事找小紅女就可以了

她什麼都會答應囉！

為了別人的眼光，即使遇到不喜歡的事情也選擇默默忍受

- 1 -

小紅女因此不懂表達，也不懂得如何抒發情緒

為什麼人們都把我的幫助當作理所當然的呢？

我真的不想再幫了  
但是不幫忙的話會被討厭.....

我明明也有自己的事情要做呀.....

我要用什麼表情去面對他人呢？

長年累月下，小紅女的內心充滿了痛苦和掙扎

一次小事中，蜜太郎因貪玩砸爛了小紅女精心栽培的盆栽

哐當！

小紅女終於按耐不住，情緒爆發

啊啊啊啊啊啊

小紅女暴走啦！

情緒不穩的小紅女變得力大無窮，要透過砸東西才能恢復原狀

- 2 -

自此，只要小紅女負面情緒過高，就會不受控地變身亂砸東西

小紅女十分討厭自己變身後的所作所為

她決定到圖書館尋求解決方法

同學，你需要幫助嗎？

呢...我想找一些有關控制情緒的參考書...

沒問題！放心交給我！

兩人很快成為了朋友

夢夢也積極幫助小紅女尋找緩和情緒的方法，讓她能好好控制變身後的力量

- 3 -

兩人也因此變成好朋友，學校裏總能見到二人的形影不離

在漫漫求學旅途中，小紅女身邊多了一份支持

雖然還是找不到方法好好控制力量，但是多了個夥伴真的很開心呢

- 4 -



**蜜太郎**  
蜜袋鼯——因喜愛甜食、擅長飛行、擁有袋鼠般的育兒袋而命名。蜜袋鼯是樹棲和夜行動物。牠們的身體兩側有滑翔膜，幫助在樹林間滑翔。

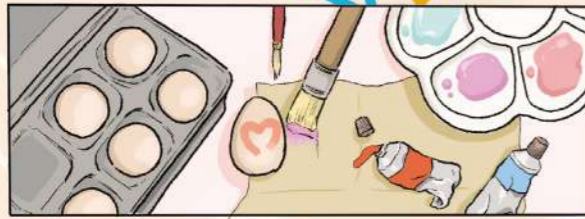


**夢夢**  
瞳眼貂——又名地中海雪貂。因眼睛旁常有一片黑色，形狀像眼罩的毛而命名。瞳眼貂是夜行動物，牠們主要在黎明及黃昏時間活動。



**小紅女**  
紅白鼯鼠——體形像松鼠，因毛髮為紅色和白色而命名。紅白鼯鼠是樹棲和夜行動物。牠們的身體兩側有滑翔膜，幫助在樹林間滑翔。

### 嚇你一跳復活蛋



適逢復活節,三俠正在裝飾復活蛋...



### 拾 • 半工作室



### 以貌取人



# 抗疫對「非遺」的影響

「驪維君」編撰

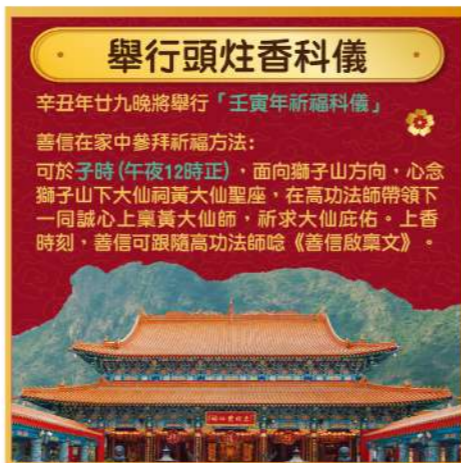
香港第五波疫情比以往四波嚴重，因為奧米克戎Omicron變種病毒的傳播力強，自2022年1月至4月中，公佈累計近120萬人確診！其中在3月初疫情高峰，每日新增逾5萬人確診！於是，香港政府實施了最嚴厲的社交距離措施，直接影響香港非物質文化遺產。

## 廟宇關閉網上祭祀

除了兩人限聚令，政府史無前例，規定宗教場所關閉長達兩個多月（由2022年2月10日至4月20日）。由於廟宇關閉，黃大仙祠上頭炷香、東華三院轄下廟宇觀音開庫、蓬瀛仙館清明法會等，都改由專人代勞網上直播形式舉行。



黃大仙祠網上直播頭炷香祈福科儀，善信在家跟從參與。



善信在家中參拜祈福方法：  
可於子時（午夜12時正），面向獅子山方向，心念獅子山下大仙祠黃大仙聖座，在高功法師帶領下一同誠心上稟黃大仙師，祈求大仙庇佑。上香時刻，善信可跟隨高功法師唸《善信啟稟文》。



## 粵劇停演觀眾流失

香港藝術節、中國戲曲節相繼取消，連累每年一度粵劇精品新作未能上演。而各粵劇團的大計演出，亦因劇場關閉而積壓，阻延香港粵劇的整體發展。由於第五波疫情嚴重，連網上直播粵劇演出也不能舉行。就算劇場在疫情回落後重開，政府在放寬初期，限制入場人數為座位的一半至八成不等，另外規定觀眾要接種兩針疫苗，才能入場觀戲，使粵劇演出起碼在短期內流失更多觀眾。



香港藝術節2022的粵劇新姿創作坊，因防疫封館不能上演。



桃花源粵劇工作室的《帝女花》65周年演出系列，只演了首場，便因防疫封館而停演，餘下16場延至2023年6月續演。



至於神功棚戲，因賀誕粵劇演出在上半年居多，就算在下半年疫情過後恢復搭棚做戲，全年台期已取消了三份之二。而且，更有粵劇業者擔心，部份地方主會過去兩年，已慣於不搭棚做戲仍可酬神賀誕，疫後可能也會如此？

## 中醫中藥備受採用

醫院管理局早在2021年1月推出新冠住院病人中醫特別診療服務，在北大嶼山醫院香港感染控制中心和亞洲國際博覽館的新冠治療中心為住院病人提供中醫藥治療，發揮中西醫協作抗擊疫情的優勢。2022年3月，隨著內地援港醫療隊抵港展開服務後，醫管局和中醫團隊進一步優化服務流程，現時所有進入新冠治療中心的病人均會接受中西醫團隊共同評估，適合和願意接受中醫藥服務的患者均會獲得中醫藥診治，至4月初近300名病人接受約1,400次中醫診療。

食物及衛生局透過中醫藥發展基金，推出「齊心抗疫—中醫藥遙距診療計劃」，資助中醫師向在家隔離的新冠患者，提供免費中醫遙距診症及中藥配送服務；首階段約二萬名患者受惠，市民反應踴躍。

醫管局為新冠肺炎患者及公眾設立諮詢熱線，由註冊中醫師提供免費中醫諮詢服務，解答中醫藥相關疑問。民政事務局向全港住戶免費派發「防疫服務包」，內有抗疫中成藥「蓮花清瘟膠囊」。



蓬瀛仙館提供預購衣包服務，在清明節直播高功拜祭，並由工作人員代化衣包。



中醫師通過視像，為在家隔離的新冠患者診症。



香港註冊中醫學會擬定兩款新冠肺炎預防處方



社區隔離中心向入住確診者，派發中醫諮詢服務熱線單張、抗疫中成藥「金花清瘟膠囊」。



政府向全港住戶免費派發「防疫服務包」，內有抗疫中成藥「蓮花清瘟膠囊」。

善信不能親身入廟，在神壇參拜神祇、在靈堂拜祭先人，會否不夠誠意，得不到庇佑？本着防疫為先、心誠則靈的原則，情非得已，相信神祇、祖先會諒解。

至於大型民俗活動，例如元朗天后誕會景巡遊、長洲搶包山，接連取消。唯有寄望疫情減退，2022年下半年各區盂蘭勝會、大坑舞火龍，得以復辦。

## 防疫常態推展「非遺」

疫症無情，人間有志。香港經歷兩年五波疫情，不論「非遺」傳承人和團體，都志於復辦活動，繼續傳承。而普羅市民亦覺擁有並非必然，更加珍惜香港非物質文化遺產。

有傳染病學專家認為，香港將會出現第六波疫情。「非遺」傳承人和團體，實應總結以往五波的經驗，在防疫常態化的情況下，擬定對策，準備在第六波來臨時，把對「非遺」的影響盡量減低，甚至在疫下另有持續發展。



## 「細說香港風俗文化」之四

### 作者簡介\_譚嘉明

著者簡介~ 任職教育機構，酷愛文史、美食、飲茶和掌故。  
聯絡電郵~ TAM KM: taining33@gamil.com

### 點燈村俗

農曆正月，新界各鄉各村會按習俗舉行點燈儀式。「燈」為「丁」的諧音，「點燈」寓意「添丁」，添丁的村民會在祠堂、神廳或燈棚內點燈，告知神明和祖先家中有男丁出生。點燈代表繼後香燈，也代表男丁被正式認可為宗族成員，名字會寫入族譜，擁有參與宗族事務及繼承祖先產業的權利。

點燈儀式各鄉各村略有差異，主要包括「開燈」、「慶燈」及「完燈」。「開燈」當日，添丁家庭在祠堂燃點燈芯並放入燈中，然後把丁燈懸掛在祠堂的橫樑上。「慶燈」活動，添丁家庭宴請族人飲「丁酒」（燈酒），圍頭人多筵開盆菜宴，客家人則以寓意長長久久的「九大簋」宴客；亦會請族人吃「丁粥」（燈粥）。最後是「完燈」，添丁家庭把丁燈除下，然後把燈芯取出，放在木斗中帶回家；亦會拆下或剪下丁燈上的吉祥裝飾帶回家，以圖吉利。有些鄉村的添丁家庭隨後會把丁燈火化，代表點燈儀式的結束。

### 屯門陶氏

屯門鄉有新、舊二所陶氏宗祠，另有一間家祠。最古老的陶氏宗祠坐落於屯子圍附近，康熙戊戌年（1718年）建成，三進兩院式，規模等同新界五大家族的祠堂。但1971年基於某些原因而棄置，陶氏在附近另建祠堂代替。舊祠堂曾出租用作工廠，1991年起荒廢，如今結構破落，部分瓦頂倒塌。古語會早已確認此祠堂為一級歷史建築，但陶氏沒打算將它修復，十分可惜。屯門藍地的陶氏家族，每年農曆正月十二日，陶氏族人會舉行點燈儀式（圖一），添丁花燈（圖二）除了在屯子圍內的陶氏宗祠、定山祖祠和三聖宮（圖三）懸掛及點起代表男丁的油燈碟外，於屯門的后角天后廟（圖四）和青山禪院內的青雲觀也會懸掛，這是由於建於明初的后角天后廟為昔日經營鹽業的陶氏族人所創建，清朝時陶氏村民曾多次集資重修；青雲觀是陶氏家族的物業，后角天后廟和青雲觀內都有懸掛陶氏家族的添丁花燈。如果添丁花燈內有五個油燈碟，代表是年新添五位男丁（油燈碟內的燈芯會扣上古銅錢，過去一年陶氏共添了五名男丁），並伴有象徵男丁的食物如芋頭和狀似茨菰的煎堆。

民俗掌故研究者周樹佳說現時主要以新界西部的圍頭村（本地人鄉村）保存得較完整，點燈的儀式並沒有因陋就簡，細節大致上跟以往一樣。不少人以為點燈只會點一天，其實是一大誤解，因為點燈儀式主要分為開燈、慶燈及完燈。「開燈一般需要看通勝擇日子，如正月十二是好日，就會於這天開燈；而完燈一般會在正月十六舉行。」不過亦有例外，例如客家人的鄉村大多在正月十五完燈，不能一概而論。他說開燈時，添丁的家庭會將代表新成員的燈（諧音為丁）掛在祠堂、家祠或神廳等地方，同時向祖先及村中的神明稟告，祈求小孩平安。



圖一 點燈儀式(著者拍攝)



圖二 添丁花燈(著者拍攝)



圖三 三聖宮(著者拍攝)



圖四 后角天后廟(著者拍攝)



著：黃志豪

著者簡介：  
香港科技大學哲學碩士、香港大學文學碩士、  
嶺南大學文化研究碩士。史哲愛好者，研究興趣為中國哲學思想、秦漢史及近代史，同時對推廣香港本地歷史抱有極大興趣。

聯絡電郵: lau Wong3@gmail.com

### (5) 滑稽侏儒優旃

談及秦史，受到注意的多是一些軍政界的主要人物，但其實史書也記載了一個活躍於秦宮的伶人，給人們帶出了一個另類的故事。《史記·滑稽列傳》載「優旃者，秦倡侏儒也。善為笑言，然合於大道。」優是伶人（圖一），即歌舞藝人，他名叫旃，是一名侏儒，擅於用諧笑的言語寄寓深刻的道理，他在三件事情上機智地勸阻了秦朝父子皇帝的決定。

有一次秦廷設宴，正下著大雨，執衛待衛被雨淋著受寒，優旃憐惜他們，相約他們稍後要大聲回話（圖二）。當群臣向秦始皇祝酒高呼萬歲時，優旃便大聲跟待衛說話，指他們雖高大卻站著淋雨，自己縱矮小但可在殿內休息，始皇由此警醒，下令待衛輪替及減半值班。雖是小事一椿，由此也反映出優旃關顧別人處境，並巧妙地提示皇帝。

始皇有意擴張皇家狩獵苑區，東到函谷關，西到雍縣和陳倉，優旃回應說好得很，多養野獸，若有敵人從東面來，便讓麋鹿以角撞他。始皇發現並無實際需要，便中止計劃。

秦二世想替城牆塗漆，優旃表示，他也正要請求皇帝做這件事，雖然耗費並為百姓帶來困苦，可城牆卻會變得很漂亮，盜賊也沒法爬上光滑的新城牆，只是沒有足夠大的地方把城牆晾乾，二世聽後，也知道不可為，遂擱置這念頭。

改朝換代後，優旃歸順漢朝，不久便身故。雖然優旃只是秦史上的一個小人物，但從其言行中，可見他能夠適時地運用幽默的反諷話語，先後令到秦始皇及秦二世兩位皇帝自行反省，前者是直接幫助了待衛的工時待遇，後者則間接減輕了百姓的負擔，所以司馬遷給予優旃正面的肯定，稱讚他：「優旃臨檻疾呼，陛下得以守更。豈不亦偉哉！」

### (6) 沒有三世皇帝

秦始皇統一天下後，建立秦王朝，躊躇滿志，公開宣布「朕為始皇帝，後世以計數，二世三世至於萬世，傳之無窮。」（見《史記·秦始皇本紀》），即是由他開始，王朝以後歷任皇帝以某某世稱呼。但秦朝卻短命得很，只傳至二世，遠不能達到始皇萬世王朝的心願。

秦二世在望夷宮政變之中被趙高殺害，趙高隨後召群臣擁秦宗室子嬰（圖三）為新任國君。子嬰繼位時，大秦已到了潰敗前夕，章邯統率平叛的秦軍主力已向項羽投降，劉邦軍隊也進迫到武關外（圖四），子嬰僅用剩餘的守關兵力抵擋，最終不敵，「劉邦……遂至霸上，使人約降子嬰。子嬰即系頸以組，白馬素車，奉天子璽符，降軹道旁。」在繼位第四十六天後，子嬰最後迫於軹道旁出降，奉上皇帝玉璽，恭迎劉邦大軍，秦朝正式滅亡。

這裡要留意的是，秦亡時的最後君主是子嬰，但他卻並未被稱為秦三世，這是甚麼原因呢？還得從《史記·秦始皇本紀》中尋找答案，原來在趙高策立子嬰時，曾說：「秦故王國，始皇君天下，故稱帝。今六國復自立，秦地益小，乃以空名為帝，不可。宜為王如故。」換句話說，在子嬰即位時，因秦國勢轉衰，趙高已將秦由王朝降格為王國，所以不可再用皇帝之名，因而子嬰沒能繼承為三世皇帝，只退回到以秦王相稱，秦滅亡時也是以王國的狀態告終。



圖一 優伶侏(網上圖片)



圖二 優旃與待衛說話(網上圖片)



圖三 秦王子嬰(網上圖片)



圖四 武關遺址碑(網上圖片)

Members of VTC Group VTC 機構成員



# T酒店提供實務訓練 培育優秀人材

酒店及旅遊學院致力提供酒店及旅遊相關培訓，學院配備專業訓練設施，其中包括由學員在導師指導下營運的訓練酒店 — T酒店 (The T Hotel)。學員需要活用課堂知識以接待真實的客人，當中獲得的實戰經驗，有助他們提升顧客服務、溝通和解決問題的技巧。

## 酒店設施齊備 助學員有效實習培訓

「T」有Training (訓練)的意思，顧名思義，「T酒店」是以教學培訓為理念的一間酒店，學員可於現實工作環境中接受專業培訓。在豐富經驗的導師帶領下，正接受訓練的學員負責處理酒店的日常運作及招待真實顧客，學習過程並非紙上談兵，而是將課堂學到的技能及知識學以致用。

因應學院的課程內容涵蓋餐飲服務、客務營運及房務營運等範疇，以配合行業需要，T酒店亦相應設有客房、訓練餐廳及酒廊，更附設訓練水療中心等設施，學員可在設施齊備的環境中實習酒店營運及餐飲服務等技巧，從而擴闊視野及提升實力。

## 引入科技與時並進 緊貼行業需求變化

疫情影響下，酒店機械人的使用愈趨普遍，T酒店亦適時引入機械服務員，讓學員更早接觸機械人於行業的應用外，由機械人執行常規酒店工作，如消毒酒店樓層、送遞客人所需物品等，這將有助學員更專注於加強溝通及解難學習，提升培訓成效。



T酒店旨在為學員提供現實工作環境，使他們能夠透過接待真實的客人，提升顧客服務、溝通和解決問題的技巧。



T酒店引入機械服務員，讓學員更早接觸機械人於行業的應用外，亦有助學員更專注於加強溝通及解難學習，提升培訓成效。



T酒店設有客房、訓練餐廳及酒廊等設施，學員可在設施齊備的環境中實習酒店營運及餐飲服務等技巧。

### info

若同學對酒店或中西廚藝課程有興趣，可透過「VTC網上入學申請系統」(<https://admission.vtc.edu.hk/onlineform>) 或「VTC手機報名系統」(<https://admission.vtc.edu.hk/mobileform>) 遞交入學申請，報讀以下由酒店及旅遊學院 (HTI)、中華廚藝學院 (CCI) 及國際廚藝學院 (ICI) 提供的課程。

- HT114280 葡萄酒及飲品商業管理高級文憑
- HT114300 西式包餅及糖藝高級文憑
- HT114302 經典西式廚藝高級文憑
- HT114360 廚藝高級文憑
- HT113201 餐飲與活動管理文憑 (QF級別3)
- HT113250 餐飲營運文憑 (QF級別3)
- HT113430 酒店營運文憑 (QF級別3)
- HT113510 旅遊服務及旅行社營運文憑 (QF級別3)
- HT113801 中華廚藝文憑 (QF級別3)
- HT113301 國際廚藝文憑 (QF級別3)
- HT113304 西式包餅及糖藝文憑 (QF級別3)
- HT112440 酒店營運證書 (QF級別2)
- HT112818 中式烹飪證書 (QF級別2)

了解更多學院資訊:

[www.hti.edu.hk](http://www.hti.edu.hk)

[www.cci.edu.hk](http://www.cci.edu.hk)

[www.ici.edu.hk](http://www.ici.edu.hk)



有關課程的資歷架構級別、資歷名冊登記號碼及登記有效期限，請瀏覽資歷名冊網頁 (<http://www.hkqr.gov.hk>)。



# 邊隻雞 健康又美味?

## Which Chicken Is Healthy and Tasty?

健康明智會曾舉辦一個鮮雞比品品嚐會，由一群食雞愛好者品嚐及評分的結果，一致認為：

- ✓ 嘉美少爺雞的肉質(口感及彈性)最好
- ✓ 康保少爺雞是最健康(含脂肪最少)
- ✓ 皇健少爺雞的香味及肉味最高

結論是每種雞有其特性，配合適當的烹飪方法才能發揮其獨等及優良的質素。



鮮雞比品品嚐會現場狀況



袁仲安營養師講解肉質分別

### 烹飪小貼士

Cooking Tips

每種雞有其特性，配合適當的烹飪能發揮其最好的質素。



嘉美雞  
因含豐富骨膠原，凍食肉質爽滑，所以適合做白切雞(凍食)及醉雞。



康保雞  
含脂肪最少及肉質結實，適合煲湯或炆。煲湯後可拆肉做雞絲沙律或冷盤。



皇健雞  
因含脂肪稍多，所以皮香肉滑，適合清蒸、焗或炸。

### 嘉美少爺雞、康保少爺雞、皇健少爺雞的特色：

	嘉美雞 少爺雞	康保雞 少爺雞	皇健雞 少爺雞	皮質	白皮、皮下脂肪少	白皮比嘉美雞更薄，間中有黑斑	黃皮，有少許皮下脂肪
雞冠形狀	單冠	單冠或叢冠	單冠	肉質	肉嫩富彈性，含豐富骨膠原	肉質幼細結實，但不會韌	肉嫩滑而軟
毛色	黃毛	黃色、棕色、黃黑花紋或純黑色	黃毛	肉味	鮮甜	雞味較濃郁	有香味
腳色	黃色	黃色、灰色或黑色	黃色	適合烹調	清蒸、炒球、凍食(手撕雞、醉雞等)	燉、煲湯、炆、焗雞	清蒸、焗及熱食
體重 - 雞項	1.8 - 2.6斤	1.4 - 2.1斤	2 - 2.8斤				
體重 - 少爺雞	2.2 - 3斤	2.3 - 2.8斤	2.5 - 3.3斤				

門市地點

**康健坊**  
電話: 2628 3993  
美孚新村百老匯街79號 (第4期) 94號 A舖

**康健坊**  
電話: 2854 1166  
鯉魚涌英皇道1010-1056號地LG129號舖

康和 康和健康農產品有限公司

訂購熱線: 2479 1900  
傳真號碼: 2488 9089  
網址: [www.honwalk.com](http://www.honwalk.com)

活健禽畜發展有限公司  
Vital-Health Livestock Development Limited

地址 Address: 香港新界元朗廣富街71號元發樓3座地下  
G/F., Block 3, Yuen Fat Building, 71 Sau Fu Street, Yuen Long, N.T.  
電話 Tel: (852) 2443 1801 / (852) 2488 1283 傳真 Fax: (852) 2488 9089



# 讀希尼爾的〈四歲畫像〉

## 羈魂

上期為大家介紹了杜甫的〈百憂集行〉，正好讓我們看到杜甫和他的兒子兩代喜悲不同的「童年」。今期再為大家介紹另一首當代詩作，看看與詩聖不同時代，也不同際遇的現代人，如何刻劃自己和孩子不同的「童年」。

腮紅牙白

你是我最成功的水彩畫  
擺在七彩繽紛的時代裡  
瞻望變與不變的遠景

頰瘦眼黯，這是最寫真的自畫像  
擺在六親不認的生活鋼索上  
追逐餓與不餓的明天

四歲的我，是聯不聯邦  
暴不暴亂  
四歲的你，是游一游聯邦  
快一快樂

我的童景，是光著屁股撈魚蝦的加冷河  
瑩瑩的側景，是盛裝濃抹清污十年的加冷河

那年，老媽不忍心說，去當一當童工吧！  
昨夜，老妻忍不住說，該雇一雇菲傭啦！

都為了你，我唯一的畫像  
要擺在一九九九年的畫廊裡

- 希尼爾〈四歲畫像〉(1999)

希尼爾是新加坡五月詩社的成員，詩作頗豐，取材較偏向現實，出版過詩集《綁架歲月》。這首詩，是為他四歲的女兒而寫的；與杜甫〈百憂集行〉的手法相近，同是運用「對比」來寄情寓意，但，所寄寓的情意，尤其有關兩代童年的描寫，卻截然不同呢！

希尼爾的童年，無疑是極其困頓坎坷的。四歲時的他，正藉新加坡面臨應否加入馬來西亞聯邦的抉擇時刻，政治的不穩定（暴不暴亂），導致生活的不穩定——「六親不認」、「追逐餓與不餓的明天」，甚至母親還極「不忍心」地勸說他「去當一當童工吧」。毋怪乎，他認為「頰瘦眼黯」好一副營養不良的模樣，便是他童年「最寫真的自畫像」呢！也許，童年唯一的樂事，就只是「光著屁股」在污濁的「加冷河」裡「撈魚蝦」的玩意兒吧！

相對來說，女兒的童年卻幸福得多了一才四歲的她，「腮紅牙白」，既健康又美麗；為了讓她得到更好的照顧，「老妻」還考慮該不該「雇一雇菲傭」呢！生活無憂以外，政治也十分穩定，（如今的馬來西亞聯邦，再沒有暴亂，反而是個可以「游一游」、「快一快樂」的旅遊勝地呢！）而社會更有長足的發展。（「加冷河」經過「十年」「清污」後，也變得「盛裝濃抹」，好作為女兒拍照時的「側景」陪襯。）女兒有幸生長於這「七彩繽紛的時代裡」，自然對「變與不變」的未來（遠景），充滿希望和憧憬（瞻望）呢！

同是「四歲畫像」，作者的「頰瘦眼黯」，與女兒的「腮紅牙白」，正有天淵之別。兩代不同的童年，原標誌著兩個不同的年代吧！亞洲四小龍之一的新加坡，數十年來努力奮鬥的成果，不正可以從這首小詩窺見一斑嗎？同樣，〈百憂集行〉中杜甫父子童年兩種不同的生活，不也從側面反映唐代由盛轉衰的變化嗎？詩可以觀，可以知人論世，信焉！



主辦單位：

- 生命勵進基金會
- 勵進粵劇推廣會

# 2022 第三屆 粵劇劇本創作比賽

年青人對粵劇一般不感興趣，因為覺得冗長及沉悶，為了提升年青人對粵劇的興趣，故特舉辦粵劇劇本創作比賽，以輕快創新題材，使觀眾容易投入及認識，這個既是悠長的民族文化但亦有生氣的藝術，使這個綜合性文化藝術得以傳承。這個《粵劇劇本創作比賽》讓你們有機會一嘗編劇夢，發揮你們的才華。入選作品將由專業演員在舞台公開演出，讓廣大觀眾欣賞！！

2017年舉辦的第一屆粵劇劇本創作比賽和2019年舉辦的第二屆粵劇劇本創作比賽，得獎作品得到各方支持經已順利完成演出！！

## 比賽形式

### 學生組（中學及大學）

【主題：中國成語故事】

參賽者須於2022年9月30日或之前，  
提交 15 分鐘的原創全劇劇本  
(不接受折子戲)  
歡迎個人或團隊參與創作。

獎項：最終優勝作品將獲  
獎金HK \$5,000 元（最多3名），  
而每位入圍者將獲獎狀，  
以茲紀念。

### 公開組

【主題不限】

參賽者須於2022年9月30日或之前，  
提交 30 分鐘的原創全劇劇本  
(不接受折子戲)  
歡迎個人或團隊參與創作。

獎項：最終優勝作品將獲  
獎金HK\$ 30,000 元(最多3名)，  
而每位入圍者將獲獎狀，  
以茲紀念。

評審委員： 公開組：阮兆輝、新劍郎、黃超群、吳美英、郭銘祥、黃獎  
學生組：黃綺雯、葉德平、郭銘祥、黃獎

## 參加方法

參加者須將參賽表格，連同劇本作品，一同電郵至：maggie@lefund.org.hk（電郵標題請註明：「第三屆粵劇劇本創作比賽」參賽作品名稱）  
查詢電話：2486 4533

參賽聲明：

1. 參賽者作品必須從未有印刷（包括報刊、雜誌、書籍）及網絡媒體（包括任何公眾/私人網站、博客、網上論壇等）上完整發表或出版。
2. 參賽者不得一稿多投（以同一部作品參加其他類似比賽性質之活動）
3. 參加者作品以個人名義獨立創作，作品必須為原創故事，若發現任何抄襲成份，張被取消資格，本會將保留法律追究權利。
4. 所有參賽建議書提交之後，不論入圍或得獎與否，均不會退稿。投保建議書一經入圍，生命勵進基金會擁有公開宣傳之權利。
5. 得獎作品由生命勵進基金會享有優先演出權，並同意與生命勵進基金會簽定授權合約。
6. 入圍及最終優勝作品均於生命勵進基金會Facebook及活動網頁內公布。
7. 生命勵進基金會保留一切活動修訂與變更權利。

截稿日期：2022年9月30日



