

免費贈閱
ISSUE 59

2023年2月-2023年3月

萌動

10 years

都會創作人：

THE FIRST
SLAM
DUNK

我要做漫畫家：
怪狐狸與
夜行三俠同框



小書說書

消失的安妮日記

邊賞邊寫：東龍傳

講飲講食4_調和五味：豆豉

古今詩情：「學語」與「學步」

我要做漫畫家： 怪狐狸與夜行三俠同框



我要做漫畫家 (二)

我要做漫畫家 (一)

不少同學都喜歡看漫畫，如果想做一個漫畫家，困難嗎？陳梓盈同學曾患「懼學症」，但依然努力創作，2019年曾參加萌動雙月刊的《怪獸家長學生小說集》，最近，又成功出版了自己創作的繪本書，我們邀請她來分享經驗。



陳梓盈



陳依德

一班年輕人志趣相投，走在一起，共同創作漫畫，每個周末都在晚上十點半在網上開會，所以，便自稱為「十半工作室」。大家努力了兩年，除了在《萌動雙月刊》刊登《夜行三俠》漫畫之外，即將出版繪本，我們特別採訪其中一位主筆陳依德，分享一下他畫漫畫的樂趣。

萌：萌動記者 黃獎
德：拾半工作室 陳依德

萌：德仔，你什麼時候開始喜歡漫畫的？

德：一直以來，都有做漫畫家的夢想。小時候，到茶樓飲茶，總會央求家人買一本coco（香港漫畫雜誌）看裡面的封神演義、數碼暴龍、爆牙度等等有趣情節，「型到爆」漫畫風格，令我知道從小夢想長大後要做個利害漫畫家。讀書時，所有課本都被我畫得滿滿的，讀書成績就不太好了。後來，讀了些入門級漫畫技巧，巧遇偶像孫威軍老師，在技巧方面，確實提高了不少水準。

萌：有遇過困難嗎？

德：當然有。我曾經有幸於遊戲雜誌工作，學了點排版技巧，但從零開始，工作進度比較慢，拖累編輯們遲收工，每天都有「想放棄」的念頭。但美術前輩跟我說「你現在學不懂，我手拖手陪你過，問題是你自己想不想」，令我繼續堅持下去。

萌：對，很多漫畫前輩都是熱情的。

德：去年，多了些曝光機會，能夠在學校和同學分享經驗，又曾於尖沙咀iSquare商場展示作品，都是美好的感覺。看到同學的熱烈反應，知道自己一直默默努力，堅持自己喜歡沒有放棄過的東西，有大家的肯定與喜歡，內心是十分感動的。畫展方面，很感激大家來到現場支持，可以於大型商場中展示作品，都是一次好經驗，慢慢累積小小成就，感覺確實與夢想一步一步走近。

萌：我知道你有工作，每天都需要上班，同時要兼顧漫畫創作，辛苦嗎？

德：現在的我都是下班後繼續畫，每星期一次，與「拾半工作室」的伙伴開會。認識很多志同道合，鼓勵繼續前行，又不是很辛苦。

萌：這本《夜行三俠》應該很快會出版，你有什麼期望？

德：喜歡畫畫的我很簡單，有人喜歡作品已經好高興，將來希望繼續畫出感染力。



萌：萌動記者 黃獎

陳：《我是怪狐狸嗎？》作者 陳梓盈

萌：Jenny，我知道你曾經患上「懼學症」，那是什麼一回事？

陳：小學時，對學校產生恐懼、焦慮，因而出現不同的官能症狀。後來，被醫生診斷患上懼學症（School Phobia），不適宜在學校上課，唯有開始「在家自學」。慶幸於「在家自學」期間，發掘到寫作及音樂的興趣。最近，我又重投校園，是「都會大學」的學生，亦是鋼琴老師、補習老師。

萌：為什麼要出版這本繪本書？

陳：首先，我喜歡透過寫作表達自己，希望把我經歷到的領悟寫成故事。你知道嗎？這種「懼學症」其實並不罕見，尚有其他同路人，在摸黑前行。所以，希望憑這個小故事，為同行者打打氣。

萌：怪不得，就有了這個「怪狐狸」的出現了。

陳：是的，我們對狐狸這種動物，有一種約定俗成的概念，例如《狐狸和葡萄》裏的狐狸是貪心的；《狐假虎威》裏的狐狸就是機智的。

萌：又或者《木偶奇遇記》裏的狐狸，就是狡猾的騙子。

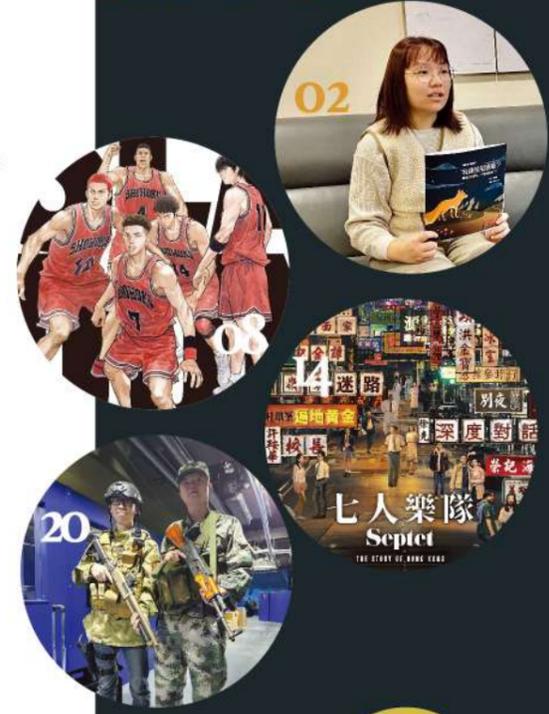
陳：就是嘛！於是，我就想，作為一隻狐狸，不狡猾不貪心，就是異類嗎？所以，我這本書的狐狸，偏偏就不是這個既定的樣子，我就是想說，做一隻怪狐狸，和別的狐狸不一樣，依然可以活得好好的，依然可以交朋友。

目錄

萌動

2023年2月-2023年3月

02	封面故事	我要做漫畫家
04	編者話	我要做畫家
05	小書說書	從《安妮日記》到《消失的安妮日記》
06	子言片語	復常的節奏
07	英文字字有玄機	驚蟄
08	都會創作人	THE FIRST SLAM DUNK
10	邊賞邊寫	東龍傳
12	生命勵進基金	嘉美雞廣告
13	學生小說區	橋
14	香港電影	七人樂隊
16	夜行三俠	三俠的小學時代
17	夜行三俠	夢夢當仁醫
20	創業之道	努力便是『小王子』
22	生命勵進基金	職業訓練局VTC酒店及旅遊學科
24	生命勵進基金	古今詩情
26	生命勵進基金	香港風俗文化
27	生命勵進基金	歷史文化
28	封底	



編者話

我要做畫家

2023年剛剛開始，我回顧一下去年的發展，可以稱得上多姿多彩，非常感恩！除了每年一本的《潮讀4000年》系列之外，我花了較多心血去研究「一筆畫」，亦獲得市場的注意。首先，由「一筆畫」衍生出來的「一筆T恤」，榮獲「香港印製大獎」的創意產品優異獎，可以列席於多位設計大師之中，實在是意外的驚喜！

在年尾的時候，獲邀參加「置地文華酒店」的「當代藝術展覽」，可以擠身於眾多藝術前輩之間，吸收別人的經驗，獲益良多。展覽期間，更有人收藏了我的作品，開心！在2022年開展了這條畫家的道路，到了2023年，自然計劃多多。除了繼續參加畫展之外，還打算在尖沙咀的畫廊開一個獨立空間，一邊展示作品，一邊分享流行文化，希望經常見到大家。



萌動雙月刊 創辦人 黃獎
2023年2月-2023年3月

特別鳴謝郭銘祥先生贊助今期《萌動雙月刊》的印刷及其他開支。

「學生小說區」下期繼續，歡迎投稿，一經刊出，薄酬港幣三百元。請把稿件連同姓名、學校、聯絡電話，以及電郵提交到：
anthonywongjon@yahoo.com.hk



從《安妮日記》

到《消失的安妮日記》



今年在 anifest 动画藝術祭看了《消失的安妮日記》。看之前糊裡糊塗，以為不就是二戰時猶太小女孩安妮·法蘭克（Anne Frank）和家人躲藏在密室的故事而拍成的動畫嗎？

談到安妮，相信很多同學也對她的故事略有認識：

1942年6月12日，納粹德國入侵荷蘭，猶太少女安妮·法蘭克獲得了一本日記作為13歲的生日禮物。同年7月，安妮的姊姊瑪歌接到納粹黨衛軍的召集令，法蘭克一家四口於是躲進父親位於阿姆斯特丹公司的閣樓密室裡避難。安妮早就立志成為作家，於是直至1944年8月4日被發現及拘捕期間，她一直都在日記寫下密室中與家人的生活、心中的所思所想及對外面世界的盼望，可惜趕不及重獲自由，安妮已在集中營因病離世。

1947年，在安妮一家唯一的倖存者－爸爸奧托·法蘭克安排下，安妮的手稿於阿姆斯特丹出版，經年歲月，《安妮日記》至今已成了必讀的經典世界著名。

聽說「安妮·法蘭克之家」博物館經常一票難求，這次在動畫電影中我不用機票也不用排隊便可先往裡面走一趟，而且是穿梭時空，徘徊在二戰與現代的阿姆斯特丹，但主角竟然不是安妮？

在以色列著名導演阿里福爾曼（Ari Folman）的精心安排下，安妮假想的朋友吉蒂（Kitty）從玻璃罩內的《安妮日記》手稿奪框而出，從一絲絲的筆跡幻化成真實的人形。吉蒂當然不知道自己正身處現今的時空，更不知道安妮早已離世，整個故事不單是安妮經歷的回溯，更是吉蒂的現代歷險。吉蒂說要「Do everything you can to save one single soul from harm」，機智勇敢的她帶著安妮的日記走出博物館，在現代世界與經營秘密難民營的彼得（Peter）相遇，一方面要逃避警察的追捕，一方面協助彼得拯救因戰亂而流離失所的難民。

導演阿里福爾曼的父母曾經歷二戰、被關於奧斯威辛集中營，而他在十九歲時以國防軍步兵身份參與以色列黎巴嫩戰事，目睹貝魯特難民營大屠殺的慘況。

常言道鑑古可知今，但歷史只會隨時日流逝而距離我們愈來愈遠，如何讓歷史教訓對於現代的我們可以歷久常新？阿里福爾曼用行動把戰爭對人們的禍害、家破人亡、流離失所和心靈殘害以不一樣的方式呈現觀眾眼前。

特別一提，導演阿里福爾曼早年拍攝的兩套動畫電影也值得一看，分別是有關黎巴嫩戰爭的動畫戰爭紀錄片《與魔共舞》（2008）（"Waltz with Bashir"）及真人動畫科幻電影《動漫影后》（2013）（"The Congress"）。從網上一搜，以《安妮日記》作藍本的電影、電視劇和動畫多不勝數，《消失的安妮日記》不是舊酒新瓶，創新又有驚喜，真好！



作者簡介：小書，愛書人

香港浸會大學人文學士及嶺南大學文化研究碩士；曾任職中小學英文教師。現從事文創活動及市集策劃，Market Fairish 創辦人，YOLO by Fairish 小書店店主，自二〇一七年起舉辦書墟文化節。現於新城電台擔任〈新城書房〉節目主持，於《萌動雙月刊》撰寫專欄「小書說書」。二〇二一年出版散文集《小情書》，入圍由香港教育城舉辦的第19屆「十本好讀」選舉。



英文字字有玄機



撰稿：伍德基先生
(香港中華文化發展聯合會主席)

【子言片語】

復常的節奏

66 周子嘉老師

中學中文及綜合藝術科老師，曾獲青年文學獎冠軍，相信文字的力量，盼以文字讓世界變得美好。

99



不經不覺間，從2019年邁向2023年了，當年的COVID-19，我們開始不再提及年份，再提就有點過時了。社會的防疫措施開始減少，看來距離以往的「正常生活」不遠了。

這段生活和學習過得不正常的日子，除了在家斷斷續續的上網課外，半天的實體課實在有著一個對學生而言相較舒適的時間表：上半天課，下午不留校補課，學生可以回家吃午飯，然後有更多時間溫習、做功課，或者休養生息。

記得小學時是半天課的（出賣年齡啊），正是這種上午上課，下午休息的狀態，感謝母親沒有催逼我學習，填滿下午時間表的，還好不是補習和興趣班，而是做完功課可以跟母親去吃下午茶，去圖書館借書，或者看一會卡通片。

無論像現在的同學那樣，下午要去補習班、興趣班，或者是回家後無所事事，最起碼半天課時大家可以多一點空間，做自己想做的事，但當復常後，大家又得變回全日制課，不知道你會喜歡上半天課，還是整天留在學校？

不是老師想偷懶，只想半天上班卻賺全日的工資。說實在的，這幾年將全日制時間表硬生生的壓成半日時間表，唯有左減右減，減課時，縮短小息時間，見到同學把握只有十分鐘的小息時間，也得衝到小食部搶第一，買了撈麵又得趕著把整個撈麵倒進胃，然後趁著上課鐘聲響起前，趕回課室。為何要搶撈麵？因為課節不變，每天還是得捱到下午一時多才下課，不吃飽一點怎麼辦？

老師有因為半日制而輕鬆嗎？課節不變，課時減少了，課程卻還是要教那麼多，只好把知識濃縮再濃縮，上課前要好好備課，教學時重點出擊，給功課時要對準目標。如何讓學生在減少課時下，還能學會知識又記進腦內？當我給了功課，還得抽時間批改吧，可是上午課節緊湊，還是留待下午學生放學後才能批改。結果批改一輪後一抬頭，怎麼已黃昏了？

復常，代表沿用幾年前那個全日時間表，代表同學要留校午膳，吃著那個很便宜卻好像不特別好吃的飯盒。操場上吃飽了飯來打球的同學多了，校園裡久違的歡笑聲也多了……而我最期盼的復常，是大家可以脫下口罩，讓我看到你們真正的笑容，那才是最正常的生活吧！

驚蟄 (Jingzhe / Awakening of Insects) 習俗打小人



公曆3月5日或6日為驚蟄(Jingzhe / Awakening of Insects)，是第三個 3 廿四節氣。此時北方天氣回暖，天上雷神(Thor)叩打了雷鎚 ⚡，用雷暴(thunderstorm) ⛅ 的雷聲(thunder)驚訝(astonish)和震驚(stun) 😱 了仍在冬眠(hibernation)的動物和昆蟲 🐛。牠們像被手錶(watch) ⌚ 的鬧鐘聲音(sound)喚醒(awake / awaken) 😴，感到震驚(astound / stound)而醒來(wake up)。



鑑於蛇蟲鼠蟻開始四出覓食，華南地區及香港在此時有「打小人」(villain-hitting) 🖐️ 的習俗，多數在天橋底（香港灣仔鵝頸橋底最為鼎盛）和在十字路口(intersection) 🛤️ 等陰暗地方進行，希望能夠驅趕牛鬼蛇神，報復敵人，以祈求心理平安 🤍。小人/惡棍(villain)原本指住在鄉村(village)莊園/別墅(villa) 🏡 性情粗野的村民(villager)，他們不像都市人受過高深教育，所以多數沒有什麼文化修養。而所打的小人，就是涵蓋了任何缺德的(villainous) 🐱 人及情敵。



由於古人認知有限，誤以為昆蟲(insect) 🐛 均為害蟲。因為昆蟲相貌奇特，不被古人喜愛居多，且身上分成節段(section / segment) 🐛，容易被剪刀(scissors) ✂️、修枝剪(secateurs)或鐮刀(sickle)二分(bisect)或解剖(dissect)，切割(incise) 🪒 成若干塊部分(sector)。但根據昆蟲學(entomology) 🐛 專家所言，昆蟲各自有其生態價值，有些更對人類有益 🤍。驚蟄之令昆蟲驚醒，只是大地回春 🌱 的自然景象，現代人又何需過於驚怕呢？



THE FIRST SLAM DUNK

2023.1.12
正式上映



電台主持 紫龍

[男兒當入樽]

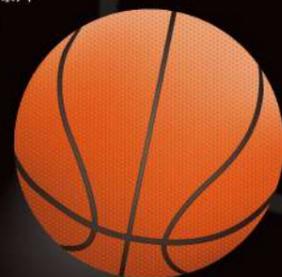
一樣的劇情，以全新的技術重新演繹，能讓各年齡層的觀眾有著新的感覺，這就是井上雄彥老師定電影名字為「The First Slam Dunk」的原因。

這次製作不只是做會動的漫畫，而是為漫畫注入靈魂，將井上老師腦袋中的決戰，完美表現。你可能會問：漫畫不是已經表達了嗎？對，故事內容充分表達，但這次動畫更引人入勝的是把比賽的節奏、球員的速度、運球的流暢度、快攻的爆炸力、防守的壓迫感呈現得像真的NBA比賽。這也是井上老師製作團隊，透過動態捕捉技術，拍攝將近十年的成果。這也是讓粉絲再入場觀賞的原因，一刷日版滿足情懷、二刷粵語配音版觀賞細節、三刷IMAX享受節奏。

談到配音，除了用當年原班人馬來配湘北五虎，而小弟亦有幸參與部分配音工作。今回配音處理跟平常不太一樣，為了增加臨場感，一眾配音員在大型錄音室內，企位遠近有序，層次分明地將球場內的距離感錄製。可見井上老師對作品要求之高、仔細端詳地製作一套超高水準作品。

從前睇入樽就好似學緊籃球，而家睇入樽就好似睇緊另一種心靈雞湯一樣。相信不少忠粉從老師的作品中再次感受到「團火」，受感染的也許會再燒起夢想之力。特別在這年頭，被疫情等各種影響，你的夢想還在嗎？你仍在努力嗎？

最後就送上作品中我最愛的安西教練名言作結：「要是放棄的話，比賽等於結束了喔。」



文字遊俠 張志偉

入場前，一直好奇井上雄彥會使用什麼魔法，可以令到新舊《入樽》迷同時都享受到期待已久的重拾初心版。既然能用上櫻木花道和流川楓兩大主角以外的宮城良田作敘事視角，自然要讓觀眾從漫畫原作以外的新角度去看這個人、這支球隊和這場賽事。只不過，又要滿足舊一批《入樽》迷，搬出那場從來沒有動畫化的重頭戲「湘北 VS 山王」賽事來，這樣處理的方法其實會有點難以銜接順暢。

即使大家明白宮城一家對籃球的付出，深深了解宮城良田的處境，但在場上最強表演的並不是他，大多數的情節都發生在櫻木花道和流川楓，甚至在三井壽之上。也許，宮城良田滿有井上雄彥的影子，個子不及其他人高，因為哥哥而喜歡籃球……

無論如何，我作為一個資深《入樽》迷，欣賞到不止一場看過漫畫版無數次，依然非常精彩的球賽，還有作者經過多年修練的人物藝術，只不過還是彌補不了井上雄彥當年執意完結漫畫版留下的遺憾。

最後，感謝香港片商肯投資製作廣東話版本，而且演出效果非常不錯，尤其聽到各主角用廣東話說出他們的名台詞，為精彩的情節添上感動。

香港作家 小書

[是籃球，也是人生！]

在每一次意志低沉的時候，把你從谷底中救起的是什麼？

《男兒當入樽》我當然知道，是一套關於籃球的卡通（那時候都不叫「動畫」而叫「卡通片」），我記得櫻木花道、也記得流川楓，但他們長成怎樣，我搞不清楚，畢竟在同一時期，令我神魂顛倒、日思夜想的只有《美少女戰士》。怎也料不到自己會出現在《男兒當入樽》首部動畫電影《THE FIRST SLAM DUNK》的首映，這一次超現實的經驗實在叫人難忘。

原以為這是一套專為粉絲而製作的動畫電影，讓中年男士們緬懷從前：「很熱血啊！」是我整晚聽得最多的一句，也許是說電影本身，也可能是指我身處的群星首映禮中。

在網上搜了搜，原著漫畫於1990至1996年連載，故事主角是一頭紅髮、對籃球一竅不通的櫻木花道，他是為了追求心儀女生而擠進籃球隊的。這次動畫電影《THE FIRST SLAM DUNK》的主角不是櫻木，而是另外一位正選球員 - 宮城良田。電影一開始，年紀小小的宮城便接二連三的遇上變故：父親離世，不久後家裡的長男、宮城的哥哥遇上海難、搬家轉校，最後家中只剩下媽媽、妹妹和他。

整套戲的主調是湘北對山王的籃球比賽，如果你是SLAM DUNK粉絲，你一定會知道這是一場世紀大戰。明知勝出的會是主角的一隊，為什麼仍要花時124分鐘去看一場理應只長一個小時的籃球比賽？是「掙扎」！於我來說，「掙扎」是整齣電影的主調：成長、面對失敗、面對現實、面對痛楚、突破自己、擺脫心理包袱，一場又一場的掙扎貫穿這場世紀大戰，在緊張刺激的比賽步伐中，球員逐一回溯自己一路走來的路，用鬥志克服困阻，超越自己。

不論你是男是女，年長或年輕，從《THE FIRST SLAM DUNK》的角色中，你總會看到一點自己的影子。不是嗎？我們都不是仍在路上、拼命掙扎求存嗎？「現在放棄，比賽就結束了」據說是《男兒當入樽》的經典金句，也許這樣一直想一直想，就是宮城、櫻木、赤木、三井、流川和安西教練每每能夠扭轉逆境的關鍵。

想著想著，我想起小學四年級在籃球校隊的時光。究竟是什麼驅使我在天還未亮的時候就出門乘小巴從慈雲山到在新蒲崗的學校練習籃球？是信念？是熱誠？還是傻勁呢？



萌動記者 黃獎

[模糊記憶中的熟悉感]

重現 湘北vs山王 的經典對決，超級精彩！

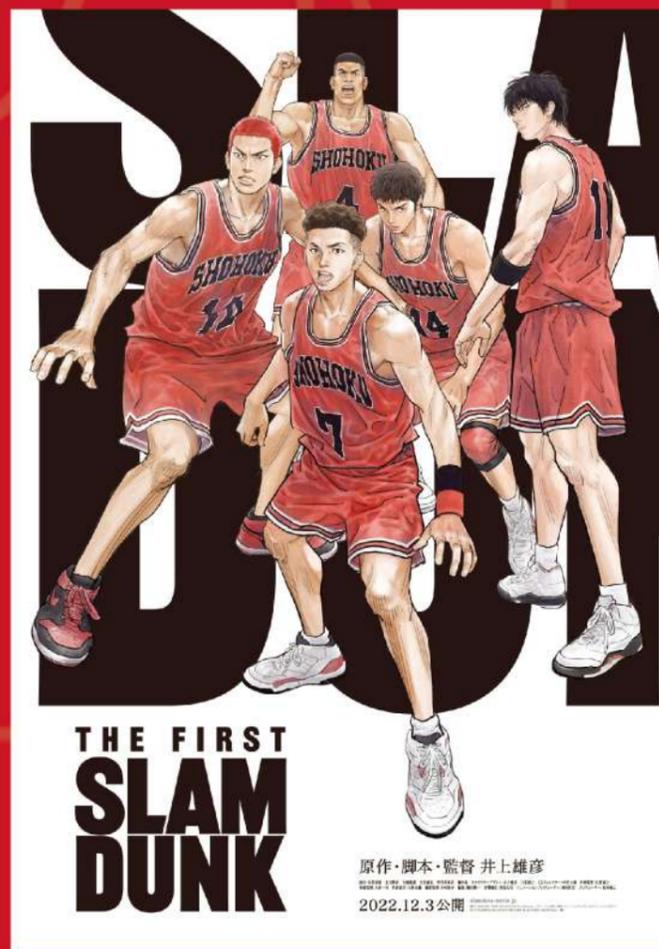
用 宮城良田 做主角，意外地有戲！當然，也是一邊比賽一邊回憶，用超過半小時的篇幅來講比賽最後兩分鐘，但依然引人入勝！（我相信，依然有人會嫌文戲稍多。不過，越到後來，即使不喜歡文戲的，也會承認動作場面勁，值得等待。）

櫻木花道 不是主角嗎？放心，瘋子天才自帶光環，櫻木fans不會失望！

對動作的演繹，對快慢節奏的掌握，令人嘆為觀止！那一滴汗，我睇到嗌出聲！

不熟悉漫畫劇情的觀眾，睇《THE FIRST SLAM DUNK》，容易投入嗎？老實講，我有溫書，已經完全沒有記憶，開場時根本就不記得誰是 宮城，不過，隨著比賽的推進，那些回憶陸續歸位，陸續記得赤木的心魔，陸續記得櫻木與流川的心病……好感動。真的希望本片能打入本地十大動畫票房！

再最後，字幕後，還有一個鏡頭，是漫畫沒有的東西，驚鴻一瞥，餘韻不絕！



原作·脚本·監督 井上雄彥
2022.12.3公開

學界粵劇欣賞藝評比賽 大專組冠軍

《東龍傳》藝評

何成軒 (香港中文大學社會科學)
(觀劇日期:2022年8月27日)

作為一個年輕粵劇愛好者，這次欣賞《東龍傳》已非本人第一次入場欣賞粵劇演出。此劇是有關東龍島和鯉魚門的自創神話故事，題材已經十分吸引，香港觀眾對此地方的認識，別有共鳴感。故此劇不負眾所望，贏得觀眾的掌聲。

劇情方面，充滿趣味，引人反思。首先，第一場《早魁逼婚》為此劇添上一個充滿趣味的序章，飾演早魁的梁煒康一步出虎度門，所有觀眾也被他的造型和劇情拍掌大笑。另外，早魁接受「手下」韓生的愛一節，那種真愛其實遠在天邊，近在眼前的笑點，亦十分吸引。可見，喜劇劇情非常成功。除了喜劇外，此劇亦有感化受眾的作用。女主角如雙以自己的善良，感動東龍放下他對人類仇恨，向大家帶出放下仇恨的信息。的確，每分每刻記著「深仇大恨」是不「放過」別人之外，同時也愚蠢地不「放過」自己，令個人心靈被怨恨所困。此外，東龍誤會八仙偷寶物，不知八仙以此救世人的好意而種下怨恨的故事，帶出不要輕信假信息，追求真相，尤其是在這資訊爆炸的世代，假消息如雪片紛飛，好像早前，誤傳廁紙荒而引起「盲搶炎」一樣。

可是，劇本仍有改進空間。在上半場前段，兩條支線的聯繫不足，給人感覺像兩個獨立的故事。一個是早魁向書生穆初生逼婚，另一個是如雙和東龍之間的劇情。故此，第一、第二場時應該把兩個支線的關係加強，例如第一幕《早魁逼婚》的時候，可以加插如雙也在場目睹一切的劇情，以此在表演開場不久便令劇情有連貫性，加強劇本的吸引力，吸引觀眾追看下一場。另外，演出並無交代如雙最終能否成功化成鯉魚門，可以在結尾短片中提及，給觀眾一個完美的結局。

此外，劇本節奏應該加快，可以把演出更精簡，最好 2 至 2.5 小時，和看電影差不多時間，否則在這個追求效率的時代較難吸引更多年輕觀眾入場。建議把第 2 和第 3 場中的唱段精簡，而暗燈換景亦是其中一個好方法。

一劇之本固然緊要，但出色的演員同樣重要。飾演東龍的文華表現不俗，塑造角色，亦演活角色。文華表現出東龍的冷漠、不認錯的性格，但同時在如雙面前亦有撒嬌可愛的一面。而揮舞大旗一場，亦展示出她苦練武場表演程式的成果。但是唱曲時口型不要太誇張，宜展示出如普通說話般自然。而王潔清表現出色，聲線甜美，做手優美，飾演善良的如雙，與角色融為一體。對她在最後一幕的表演印象最為深刻，目送遠去的東龍時那種不捨十分感人，讓大家渴望他們「有日重會化仙眷」。

梁煒康表演喜劇得心應手，充滿喜感，不時「爆肚」，使人又愛又恨早魁，塑造角色可愛的一面，可惜戲份不多。加上他在這次演出是臨危受命，卻有如此出色的表現，令人佩服。故此他已成為近年炙手可熱的丑生，不愧為梁漢威先生之後。

劍麟飾演的紅蛟戲份不少，在故事上也有其重要性，如他救出村民等。唯是應該注意唱曲唸白時聲線不宜太過「尖」，否則難讓觀眾「入耳」。

作為新編粵劇，用上新曲也是當然的，而兩首新曲由文華父親編寫，包括《兩依依》，旋律優美，配合劇情，令演出昇華。新編粵劇也應該使用為觀眾熟悉的曲，如《漢宮秋月》、《小桃紅》、南音等，令觀眾對演出充滿新鮮感，也不至於感到陌生，故此劇新舊俱備。此外，這次表演沒有如傳統粵劇般以《富貴榮華》作開場曲，亦帶給觀眾破格、新鮮之感。

另外，曲詞「優而美，美而簡」。特別是一段「有朝得鯉躍龍門，幻化成龍飛天，候如雙，縱天荒，志不變」，簡單又優美地描述東龍為如雙犧牲背後堅定的愛，言簡意賅，讓觀眾容易明白又不失美感。而投影字幕在台邊兩旁，而非使用一般字幕顯示屏，可以更清晰地將曲詞顯示給所有觀眾，特別適合不熟悉粵劇曲詞的新觀眾。

再者，此劇的服裝和造型也和傳統粵劇有別。首先，部分戲服沒有水袖，已顯出此劇突破傳統，但失去展示水袖功的機會。而全新的造型和服飾耳目一新，設計精美，加入珠片在舞台燈光下閃閃生輝，猶愛尾段白色的造型，設計簡單而華麗，為此劇添上一個華麗的結局。而東龍額上的龍印，亦符合其非凡的身分。但第二場如雙出場時舞蹈藝員拿着的青綠色和白色的扇與身上紅色衣服不太合襯，建議扇子改為純白色效果可能會更佳。

此外，道具使用得宜，加入了新科技產物。第三場《回歸正道》中的夜明珠作為劇中其中一件關鍵物品，使用 LED 燈，使夜明珠充滿立體感之餘，又可以顯示不同的畫像，為此劇更添上神話的色彩。

此外舞台佈景「簡而精，精而美」。特別是使用投影佈景，可以做出動態背景，又節省換景的時間，給人一氣呵成之感。投影的電腦影像出色，相信劇團為此投資不少，充滿誠意。但是投影出來的影像亮度不足，過於淡色，而且螢幕是一塊大白布，不夠平直，有點影響視覺效果。而尾段東龍化島的片段是全劇的神來之筆，以此帶出東龍和如雙離別及化成東龍島的結局。但海底場景的燈光可以光亮一些，否則舞臺太暗，看不清演員和佈景。

綜觀整個演出，《東龍傳》能有借古說今的效果，使人作反思改進，喜劇劇情也充滿趣味。從整個演出可以看到台前幕後的心思。作為一個新開山劇，仍有不少改進空間，期望下次入場觀賞時會有一個更出色的《東龍傳》。





健度明智會曾舉辦一個鮮雞比拼品嚐會，
由一群食雞愛好者品嚐及評分的結果，一致認為：

- ✓ 嘉美少爺雞的肉質(口感及彈性)最好
- ✓ 康保少爺雞是最健康(含脂肪最少)
- ✓ 皇健少爺雞的香味及肉味最高

結論是每種雞有其特性，配合適當的烹飪
方法才能發揮其獨等及優良的質素。



▲袁仲安營養師講解肉質分別

烹飪小貼士

Cooking Tips

每種雞有其特性，配合適當的
烹飪能發揮其最好的質素。



嘉美雞
因含豐富骨膠原，凍食肉質爽滑，
所以適合做白切雞(凍食)及醉雞。



康保雞
含脂肪最少及肉質結實，適合煲湯或炆。
煲湯後可拆肉做雞絲沙律或冷盤。



皇健雞
因含脂肪稍多，所以皮香肉滑，
適合清蒸、焗或炸。

嘉美少爺雞、康保少爺雞、皇健少爺雞的特色：

	嘉美雞 少爺雞	康保雞 少爺雞	皇健雞 少爺雞
雞冠形狀	單冠	單冠或叢冠	單冠
毛色	黃毛	黃色、棕色、 黃黑花紋或純黑色	黃毛
腳色	黃色	黃色、灰色或黑色	黃色
體重 - 雞項	1.8 - 2.6斤	1.4 - 2.1斤	2 - 2.8斤
體重 - 少爺雞	2.2 - 3斤	2.3 - 2.8斤	2.5 - 3.3斤
皮質	白皮，皮下 脂肪少	白皮比嘉美雞更薄， 間中有黑斑	黃皮，有少 許皮下脂肪
肉質	肉嫩富彈性， 含豐富骨膠原	肉質幼細結實 但不會韌	肉嫩滑而軟
肉味	鮮甜	雞味較濃郁	有香味
適合烹調	清蒸、炒球、凍食 (手撕雞、醉雞等)	燉、煲湯、炆、焗雞	清蒸、 焗及熟食

門市地點

康健坊
電話: 2628 3993
美孚新村百老匯街79號(第4期) 94號 A舖

康健坊
電話: 2854 1166
鯉魚涌英皇道1010-1056號地LG129號舖

康和
康健農產品有限公司

訂購熱線: 2479 1900
傳真號碼: 2488 9089
網址: www.honwahk.com

活健禽畜發展有限公司
Vital-Health Livestock Development Limited

地址 Address: 香港新界元朗壽富街71號元發樓3座地下
G/F., Block 3, Yuen Fat Building, 71 Sau Fu Street, Yuen Long, N.T.
電話 Tel: (852) 2443 1801 / (852) 2488 1283 傳真 Fax: (852) 2488 9089

康健農產品有限公司

嘉美雞 康保雞 皇健雞 康健坊

橋



彭嘉欣 4D (中華傳道會安柱中學)

橋，有美麗豪華的，有簡陋普通的，它們的出現讓我們的生活方便、充實了許多。

很多橋都是打卡聖地，人們可以在橋上遙望美麗的風景，感受著迎面而來的風，感受著太陽的溫暖。它可以是浪漫的，也可以變成悲傷的，見證著人們的悲歡離合。

相信大家都聽過情人橋，那裏無疑是情侶們必去的打卡聖地，更可以在那裏掛上情人鎖，享受浪漫的時刻。但悲傷的人，是去那裡想念著曾經一起的時光！

橋，使交通方便，它是人們必經的路，在這條道路上，充斥著人們的情感，它可以是人們上班下班、上學放學經過的路，人們會有上班上學的抱怨，也會有下班放學的喜悅。在這條道路上，是人們回家探望家人的路，也可以是人們與家人好友離別的路，路上有人們喜悅期待的心情，也會有人們傷心不捨的心情和淚水。

當然，橋上少不了還有救護車、消防車裡面醫護人員和消防員著急的心情，一分一秒對於他們來說都十分寶貴。所以，橋就像是我們情感收集器，我們不同的情感都可能會在橋上流露出來。

橋，是一條安全的道路。小時候媽媽教導我要少走馬路，多走天橋，因為天橋是安全的，它在高空上，遠離車輛。

橋底，相信大家都看過有很多人聚集，香港有很多菲傭，橋底就是他們聚集在一起的地方，他們千里迢迢來到香港做菲傭打工賺錢，對於他們來說，最開心的時候就是星期天聚在橋底，與共同來到香港的人一起聊天玩耍吧！每次經過那裡，都會聽到很多歡聲笑語，是橋底給了他們聚集的地方，那裡充滿著喜悅快樂。

但橋底也是一些露宿街頭者遮風避雨的地方，他們無處可去，是天橋底讓他們在這個小地方有一席之地，可以睡覺休息。這是多麼令人感到心酸，香港物價高，房價高，土地小，現在更有肺炎的肆虐，令那些人生活更加困難。

可能，只有在天橋底睡上一覺，才會感到安心一點吧！

Septet

THE STORY OF HONG KONG

七人樂隊

《七人樂隊》（2022），是由洪金寶執導的《天台練功》、許鞍華的《校長》、譚家明的《別夜》、袁和平的《回歸》、杜琪峯的《遍地黃金》、林嶺東的《迷路》和徐克的《深刻對話》組成。本片以1950年代至2020年代為跨度，講述時代背景下的香港故事。

《別夜》 張雨奇

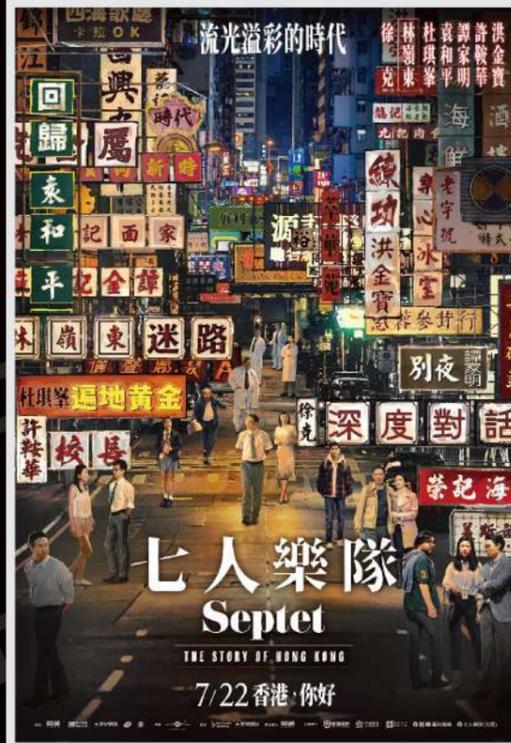
在《七人樂隊》裡，每一個導演都有自己的風格，洪金寶的功夫記憶，許鞍華的人文關懷，袁和平的骨肉親情和港人對家的依戀，杜琪峯的世俗金錢港味，林嶺東的香港悼歌，每一個故事都是關於香港的故事，關於懷念過去，懷念那個逝去的香港。譚家明也並不例外，《別夜》好像是他送給香港八十年代的一個青春禮物，導演可以把一個場景變成很像那個年代，香港其實還有一些空間是時間還沒有帶走的，那些彷彿靜止的舊的樓梯間，房間復古的擺設還有那粉刷成綠色的牆。



這是一個關於愛和別離的故事，年輕的港男港女，無處不散發出荷爾蒙的味道，我進一步，你退一步，我再進一步，你再退後，我想緊緊抱住你，一整晚，我想把完整的自己交付給你。你的閃躲，你的不安，你的恐懼，你的愛，我都想抓住，沒有了你也許就沒有了自己。少男少女的戀愛是那麽純粹，那麽炙熱，那麽的無可奈何又奮不顧身。明天女孩就要離開香港，和家人移民去英國了，英國呀，多少港人想去的避風港多少家庭奔赴的新世界，是呀，你要去英國了，可是英國沒有你最在意的人了。於是所有的愛戀都在那一離別之夜奔湧而出，好像做了一整晚上濕濕的夢。

一夜不足以讓世界反轉，該走的還是要走，該留的也要留。被迫分開的故事在這個好像一個巨大中轉站的城市，是那麼的平常，去還是留的故事，日日夜夜的在這裡重複上映。

80年代的譚家明在講青春的故事，他講的是靈魂漂泊的香港年輕人，追求自由，瀟灑和隨性。今天的譚家明講80年代的青春故事，他是更含蓄的，這一點並不只是體現在演員的表演上，如今的香港演員再難找到80年代的那種自帶行走的奔放和慾望的感覺，他們更加的猶豫，更加的青澀。就算電影是在講80年代的香港，但是其實故事本身是無時間限制的，就像如今的香港，繁華過後，我們還是在說去和留的問題，也許香港本身沒有那麼面目全非，而是在香港的人心，還是如此的搖擺不定，蠢蠢欲動，在自我和他者的選擇中顯得如此搖搖欲墜。



《迷路》 在家鄉迷路 李卓悅

《七人樂隊》中的林嶺東是出人意料的——龍虎武師出身的洪金寶依然著眼功夫，多年未執導筒的譚家明仍情迷「烈火青春」，杜琪峯的茶餐廳裡依舊上演著投機風潮中的錯摸戲碼……而那個從八十年代起，往往用動作場面震撼我們的林嶺東，卻收起了自己最拿手的飛車、打鬥，留下一個用舊時記憶努力辨認當下中環地景的溫情故事。

闊別香港多年的主人公（任達華飾）在中環碼頭落船後，怎麼也找不到昔日的地標大會堂；對的士司機說要去皇后戲院，只得到司機不耐煩的一句「皇后碼頭拆咗好耐」；緊盯著電話中的地圖App，穿梭在人來人往的德輔道、畢打街，他是最迷失的那一個。那些走過千萬遍的街道，不知何時已變了模樣，故鄉近在眼前，卻無法接近。主人公的記憶彷彿一張幾十年前的地圖，縱使細緻準確，可要憑著它在今時今日的中環漫遊，城市今非昔比，而我們注定迷路。

逝世於2018年的林嶺東沒能看到《七人樂隊》的上映，年輕時移民加拿大、成名後闖蕩過好萊塢的他不僅讓遺作中的主人公把骨灰撒在香港、落葉歸根，更是在結尾直抒胸臆：「比香港更好的地方很多，但都沒有我對家鄉的這份感情。」他鏡頭始終對準香港的城市空間，因此我們得以跟著《龍虎風雲》中狂奔的周潤發，一睹八十年代尖沙咀段彌敦道兩旁的景象，得以在《高度戒備》一段長達五分鐘的飛車戲裡，回顧回歸前由北角至中環的維港風貌，而拋掉了這些大場面的《迷路》，主人公用雙腳量度了中環碼頭至舊皇后戲院，大概就是導演更身體力行感知香港、紀錄香港的方式。



《校長》 一人生，曇花一現 鄭保威

六十年代的香港是鞍（許鞍華）的青蔥歲月，但她沒有美化那個年代，也沒有懷舊，只是把2001年（現在）和六十年代並排。

看了《校長》，有點失望，一直以為是一個情若無花不結果的淡然故事，但為何沒有校長和王老師二人感情戲？電影不能反差地呈現2001年，校長拜祭王老師的遺憾。情感邏輯不合理，我情感落空了。之後，我找了拍攝劇本看，原來有四場戲被刪走：在課室，有女同學（傻婆）問王老師點解唔結婚？跟住另一位女同學再問：咩叫拍拖呀？

之後有一場是校長接見「傻婆」，「傻婆」才說她姐姐，因為要照顧她和媽媽，所以不結婚。這樣的伏筆，就能在2001年呼應中年「傻婆」說



王老師因為身體唔好，所以唔結婚。

鞍刪走兩場，有兩個可能性，一是製作壓力，一百萬拍攝35mm菲林短片，A級攝影師潘恒生，陳榮照副導演，葉慧珊製片，全是資深電影工作者，兩位明星演員馬賽，吳鎮宇，基本製作費是不夠的。

另一個可能是鞍不想拍愛情，就如《千言萬語》，她想探索的是存在問題。人生有什麼是有價值？如何評價自己的一生過得沒有意義？對社會作出什麼貢獻？自己死後，在人間留下什麼？

原劇本的被刪走的最後一句：

△然後眾生移師到校長的靈位，白百合是給校長的，舊生恭維地向校長三鞠躬。

鞍最後不拍這段，留白。我想是鞍在古稀之年，藉《校長》來回望自己孤單一生，

什麼也沒有，白茫茫，很乾淨，留下只是她身邊朋友，學生和同事的點點回憶吧。

在時間面前，每個人都是失敗者。

因為沒有這些間接提及愛情的戲，王老師在校長室旁的教員室，抬頭轉向聲音來源的牆外的校長，就帶不出他們兩人之間的曖昧了。之後更沒感情根基承接終生獨身校長對王老師的思念和遺憾，沒有非卿不娶，非君不嫁的戲劇力量。

《校長》結局，讓我想起終生不娶的小津安二郎，他的黑色墳墓的「無」。



小學篇

夜行俠 NIGHT HERO



- 1 -



- 2 -

夢夢當仁醫



逍遙

「各位同學，早前舉辦的話劇劇本比賽有結果了！優勝者是米拉，她的作品「醫者無敵」！話劇組將會把劇本在聯歡日演譯，當天也會投票選出最佳演員！我已為大家分派角色，請大家加緊練習，加油！」貓頭鷹老師在話劇組會議宣佈。

夢夢看了看：醫生——夢夢。他心想，這太容易了。夢夢本來就是飽讀書本的人，醫生也是，要表現出智者的沉著，確是易如反掌。

劇本裡所說的醫生是街知巷聞的仁醫，他診症從不倉促，也不拖沓，很多醫生因為病人太多，每個病人都只能見五分鐘，來不及關心就已經要送走病人。夢夢放了學都會加快速度做好功課，然後背誦劇本。他對著鏡子練習、拿著水樽當麥克風練習、對著家中的玩偶練習也試過。他還買了一副無框的眼鏡，扮作很成熟的样子，聲音盡量的冷靜，不帶太多情緒，就像見過所有奇難雜症，所有天不怕地不怕的醫生。

排練當天，夢夢刻意在廁所裡對著鏡子，不斷地催眠自己是神醫，待了五分鐘才走出去排練室練習。老師剛好抽出了夢夢和比比同學的小節出來練，比比飾演病人A，他被頭痛困擾數天，忙了幾天終於找到時間看醫生。

「先生您好，坐下吧。」夢夢保持聲音低沉，很嚴肅的打招呼。

「醫生.....您好。」比比做得很像一個病人，說話有氣無力，捂著頭部左邊坐下來。

「核對一下資料。」夢夢把病歷遞給比比自己看。

「是.....是。我是比比。」

「有甚麼事？」夢夢說話沒有尾音，聽起來十分嚴肅，比比雖然是在演戲，但也覺得有點不自在。

「我頭痛了數天，救我的命呀醫生。這裡呀。」比比面容扭曲，說話的時候整個人很繃

夢夢走了過去，與病人比比保持了半米的距離那樣看他的頭，手也沒有觸碰過病人。

「形容一下你的痛。」
「有點像被綁緊了。」
「全日都痛？」
「也不是，夜晚痛幾小時。」
「其他症狀？」

當比比正想回答的時候，貓頭鷹老師暫停了練習。

「好，先在這裡停下，大家給給掌聲！」大家的掌聲不算很響亮。

「好，大家覺得怎樣？米拉吧，你是劇作家，你來回答！」

「我覺得比比做得很好，那天我也是頭痛得很厲害，於是寫下了這個劇本，比比很像當時的我。至於夢夢.....可能要再演得更溫柔更像一個仁醫，現在好像有點.....」

「生硬？」貓頭鷹老師補充。

「對，對。希望夢夢不要介意我給評語，畢竟我病過，知道怎麼才算好醫生。」

「嗯，知道。」夢夢只好聽取他們的意見，一直想到回家也想不通。他一直在怪自己的性格，本來就不像仁醫溫柔。

「畢竟我病過」這句話縈繞他的腦際，他在洗澡時突然想通，可以試試弄病自己，再找區內最著名的仁醫醫治自己。用水龍頭沖洗自己時夢夢想到過幾天會下雨，在雨裡淋半個小時肯定會病。那天他騙媽媽說自己要來圖書館溫習，媽媽顧著工作忙



了提他帶傘。夢夢只帶了一隻錶，在空地淋雨，看著半個小時慢慢過去。

回家以後，他開始不斷打噴嚏，寒意爬滿全身，媽媽看到他回來時渾身濕透也嚇了一跳，不過也只是叫他快點洗個熱水澡和抹乾雨水。夢夢最後洗了個冷水澡，因為他還未有頭痛，覺得冷水澡能讓頭部血管收窄，就能導致頭痛。最後，他整晚在發抖，蓋了兩張被也於事無補，熬了一晚翌日便請病假看醫生。

夢夢認為這一切都值得，他從母親口中得知，離家三條街左右便有一個兒科醫生，夢夢最關心的當然是那位醫生是否仁醫。「聽說他是好醫生，可是你著涼而已，為甚麼要執著看個仁醫？是不是很怕看病？」母親不禁問一問。

「我想看個好醫生，因為……乞痴……因為這樣的話，日後我就懂得怎樣做好醫生嘛。」話畢他就弓著身子離家去了，媽媽看到他病成這樣，於是陪他一起看醫生。

「哈囉，夢夢是不是？請坐請坐。」夢夢拿了紙和筆出來寫著筆記。

「有甚麼可以幫到你？」醫生聲音挺沉悶，聽起來不太像仁醫。但說話聽起來還好。

「我著涼了，頭好痛。」

「讓我看看呀，用一隻手指指給我。」

「這裡！」夢夢用左手指著頭的左邊，右手繼續寫著筆記，其實他根本沒有頭痛。

「嗯，這裡。」醫生靠近他看了看，也按了下去看看夢夢有沒有更痛。夢夢當然沒有反應，醫生看完就回到座位輸入病歷。夢夢覺得有點奇怪，感覺上他是個好醫生，有耐力、願意關心自己的，但夢夢想不清楚到底甚麼行為令他覺得這位醫生是好醫生，沒有一個特定行為教他怎麼演？

「醫生，我孩子還有打很多噴嚏。」

「嗯呢，還有嗎？」醫生繼續輸入，輸入完才和夢夢有些眼神接觸。

「沒有了。」夢夢有點不解，卻又想不到自己有甚麼其他不舒服。

「好的，不用擔心，我知道怎樣做了，你們可以出去等護士派藥。好嗎？再見。」

「喔……喔，謝謝。」夢夢還未反應得及就被送走了。

夢夢和媽媽回到外面的取藥處，護士所給的指示他都沒耐性聽，只是不斷回想剛剛有甚麼行為和言語令這位醫生感覺上是位好醫生。夢夢失望而回，媽媽卻以為他只是病了所以萎靡不振。

回到學校，他很想逃避劇組練習，因為他根本未準備好，練習那天他躲在廁所很久，像平時那樣想對著鏡子練習，卻忘記了本來自己是怎樣演，也不知道從醫生身上學到甚麼。狐狸學長經過見到他對著鏡子發呆，於是探問究竟。

「原來如此……，我也遇過這種難題。夢夢，你要明白，現實生活中你所見到的醫生不是戲劇裡的醫生。他們不是在演戲呀，他們是真的醫生。他們的職責是醫好病人，不是表現得像仁醫。他們是仁醫也不一定要展現出來給我們看。」

「那麼……我可以怎樣學？現實生活也沒有的話，我不就白病一場了嗎？」

「你可以去看話劇表現，或者看戲嘛。電影的話我推薦《杏林仁者》。話劇的話，好像下星期在城市大劇院有一齣舞台劇叫……《醫學情緣》。先去看看吧。」

「嗯，但今天的排練，我一點信心也沒有呢。」

「我幫你跟老師說一聲，沒事的。他會寬限多一點時間給你的。」

夢夢依然很怕見到老師，就在他經過老師身旁的時候，老師截停了他。

「夢夢，可以說兩句嗎？」

「欸，好吧。」

「有聽過史坦尼斯拉夫斯基嗎？他是俄國的戲劇表演藝術家。去看看他的《演員的自我修養》，留意一下他所謂的『方法演技』。」

「好，知道。」夢夢聽到書名就有點興奮了。

「今天的排練你可以不來的，我們先練別的情節吧。你可以到圖書館找找這本書。」

於是，夢夢沒那麼想逃避，因為他終於有了方向。他在圖書館找到那本書，一讀便是一個下午。他發現自己不夠理解醫生這份工作，於是到網上看一些鼎鼎大名的醫生的訪問，看看行醫之道為何。他一邊讀，一邊寫下重點：

「從外至內再回到外，先演一位醫生，讓內在的自己也成為醫生，最後令自己由心而發演到一位醫生。」

如果我是仁醫，面對一個頭痛病人，應該會很緊張，有很強同理心，不會對病人麻木。要和病人真正交流，感受他的擔憂和痛楚。

在診所裡面，我不應該面對著電腦，顧著寫報告。先邀請病人坐下，坐得舒適，才開始診症。

仁醫有的信念是不但要醫病，也要治好病人，疾病對病人的各方面影響，醫生也要知道，並且幫助他解決。」

夢夢有了這些大方向，於是重新審視自己的稿。他甚至想修改部份對白，在稿上用鉛筆加加減減，打算回校跟米拉談談改動可行與否。夢夢也問准了媽媽，買了個假的聽診器和白袍，在自己的房裡裝醫生。

米拉很友善，看到夢夢下了很多苦功改好劇本，於是也接納了，並且跟老師匯報。夢夢也買了票去看狐狸學長所推介的戲。

學長沒有說錯，戲劇的世界裡，角色的表現都會跟現實不同，現實中的病人表情未必有這樣誇張，醫生同樣也不會像戲劇裡一樣表現得那麼緊張和關心病人。平日的醫生見過成千上萬的病人，特別是普通科醫生，見過的病人大多是上呼吸道感染、胃痛、腸胃炎之類，誰能不變得麻木？反之，在《杏林仁者》這齣電影裡，那位年輕醫生初出茅廬，比其他有幾年至十年經驗的醫生更有熱情，對病人更有同理心。演員迪亞也是個年輕人，演得出那份熱血。《醫學情緣》則是舞台劇，演員們的表情、妝容都比電影誇張，夢夢更能看到戲劇世界與現實的不同，演就要演得比原來的更明顯突出。舞台劇裡講述一位醫生在街頭幫窮人義診，演員把這位醫生演得像所有街坊的摯友，那份友善和博愛也深深打動了夢夢。



夢夢學滿師，終於有自信回到練習室。比比也熱切的期待夢夢全新的演出。比比的演戲方式沒有太大改變，但當與夢夢合作時，真的令人耳目一新。

「哈囉！比比先生是不是？來，坐這裡吧。」夢夢把聲音稍稍提高，就像他看過的演員一樣。

「夢夢醫生……您好呀。」比比依然做得很像一個病人。

「哎呀，你看起來很辛苦呢，是不是頭很痛？」夢夢演得更主動了。

「是……是。我這裡很痛。」比比指住了頭左邊。

「喔，這裡，一至十分有多少分痛？」

「六分……」

「可以了！非常好非常好！」他們這組合還未演完，貓頭鷹老師便請所有同學為夢夢鼓掌。夢夢受寵若驚，還未從仁醫的角色抽離出來他就可以自行和比比練習了。

「大家看到夢夢的改變嗎？這就是練習認真的成果。」

「嗯呢！」米拉也不約而同的點頭。

夢夢很高興，但他不是因為別人的讚美而高興，而是因為他下的苦功終於有成果，他不再怪責自己沉著、嚴肅的為人。原來平日的自己再寡言、再面無表情，也可以演得好，因為演戲就是完完全全地成為另一個人。從此刻起，他覺得自己真的進入了戲劇的世界。

努力便是「小王子」

訪問最年輕的「小王子」CEO

筆者Bruce Cheung

這一期訪問的CEO Terence，是筆者所訪問嘉賓中最年輕的一位，才20出頭便有機會管理一間小型的零售店，還會做線上直播而毫不怯場。當中除了他本人的企業家能力外，還需要感謝「小王子」平臺的創辦人Haba Sir努力打造，讓年青人可以發光發熱的大舞臺！

想進一步了解如何讓企業成功，公司送出五個免費創業諮詢服務名額給創業人士深入了解，詳情請致電6688 3849，許小姐。



個人簡介：
張耀聰 Bruce擁有超過30年企業管理及業務顧問經驗，於香港、美國、德國、澳洲企業等任職管理人員。最近14年為企業專業顧問，提供人才培訓及協助企業發展服務。擁有英國及澳洲雙碩士學位，並現正於國內知名百貨攻讀博士PhD學位。現創辦一間中小微企業諮詢公司，提供企業服務。

擺脫重複工作，選擇努力先行

Terence說，與其用“創業者”來稱呼，他更願意用“努力者”來形容自己。人生中總是會充滿著許多的奇遇與契機，有時候就是那麼一件不經意的小事便會讓你展開一段奇妙的旅程。他之前是一位廚師，每日都在廚房裡做著機械、重複的事情，做小菜、擺盤、傳菜……感覺像是工廠流水線上不斷轉動的螺絲，出品一道又一道的食物。但他發現，這一道道食物上沒有屬於自己的“痕跡”。也許是因為不斷的機械性重複，讓他幾乎不怎麼需要思考...這是一件很可怕的事，同時也讓他感到迷茫...

直到他遇到願意給他機會的貴人 — 契爺Haba Sir。只要他肯努力，契機便到了，如何牢牢抓住就是靠自己了。就是在這樣的機緣巧合之下，他就進入到「小王子」大家庭，開啟了自己的創業之路。



筆者Bruce與CEO Terence



筆者Bruce與「小王子」平臺的創辦人Haba Sir

挑戰變成樂趣，幫助別人解決問題

Terence認為“挑戰”與“樂趣”只是一件事情的兩個方面，不一定是獨立或對抗的事情。在他的日常工作當中，經常會遇到不同類型的客戶，他們有各種不同的需求，而這些需求往往需要認真去幫助客人處理。例如：“美容院門市人流量不好如何解決”、“如何在節慶售賣一款價格高昂的保健品”、“如何幫客人解決場景應用的問題”，諸如此類。

「小王子」的第一個客戶是一家保健品公司，價格相對市場一般同類產品較為高昂。為了推廣這款產品，公司當時的做法便是邀請了幾位香港有名的KOL和老師，售賣老師的課程同時搭配銷售這款產品。令人驚喜地取得了不錯的銷售業績。過年過節的時候，他們都會針對香港當下時興的事物推出期間限定禮盒，在視覺上更加吸引，在禮品的選擇上更加契合需求。



筆者Bruce與CEO Terence 的訪談過程



CEO Terence

品牌市場診斷是他們在工作中最經常遇到的問題，現在香港的經濟仍在緩慢恢復當中。市面上的企業都存在著多多少少的問題，而他們需要做的便是幫助企業去正確地解決問題。

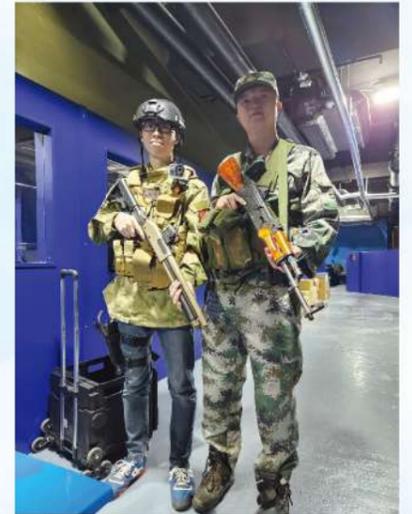
以“美容院”客戶為例，最開始接到案子的時候，他們先從線上社交媒體出發，去整理整個美容院的線上宣傳營銷路徑。從宣傳物料的發送、客服系統的運作再到線下實體服務，一一去測試，發現該美容院的客服系統存在很大的問題：客服回復不及時、錯漏回復線上的客戶、權責分工不明確等等……於是，他們便針對該美容院的客服系統進行了一個月的調整與測試，確保線上客戶在接觸到廣告的時候能夠精準地收到美容院的回訪。在之後的一個月，該美容院的整體運作和上門體驗的客戶量有了顯著的提升。

線上實體同時推行，本地港飄同樣照顧

Terence和團隊一起動手組裝貨架、上架產品、製作宣傳廣告招牌。為了更好地提供服務，他們重新場地進行規劃，有品牌展示區、直播區和宣傳活動區，每個區都親自佈置，從設計、採購到佈置，他們都親力親為。

為了更好地和消費者見面，他們還定下了直播計劃。每週「小王子」都會定期通過微博、Facebook與社群接觸，分享他們這一週的見聞，以及香港發生的大小事。短短數個月，已經有一批忠實粉絲對他們表示支持，實在是讓人感到暖心。

除此之外，他們也非常看重港漂（留港的國內學生）市場，努力和港漂建立聯繫。他們會定期邀請在港漂來參加實體的活動、一起尋找美食、一起遊歷香港的河山。他們組建了自己的港漂群，希望可以讓內地同學更多機會接觸到不同的樣貌的香港，吃到最地道的香港美食，更加深度認識香港這個特別的城市。



CEO Terence 與港飄朋友

堅持原則“專業、真誠、信任”

專業性，是「小王子」們的立足之本，他們會確保團隊作出的成果是經得起專業的檢驗，讓客戶對服務有百分百直實的訊息。其次，他們會用真誠的心態去和每一位客戶溝通，他們與客戶的關係不止是供應與需求的關係，更應該是親密的合作夥伴與朋友的關係。他們認為只有做到真誠相待，雙方才會毫無保留地信任對方，這樣才能更好地促進合作的長遠發展。

Terence是很真誠的一個年青人，可是思想卻很老練細緻，跟他的交談是感覺不到他的年青用心努力學習的創業者。可是，談及到他對野戰遊戲這門活動的興趣，他的專注、專業便自然地顯露出來，他有說到：氣鎗射擊原來都會有強大後座力、鎗身用塑膠材料比較重手但是真實、曾經試過上百人在野外熱血野戰等的經歷。就算不是日常業務，他都流露出專業者的風範來。



後記：筆者有幸碰上「小王子」這有心的平台，讓年青人可以於有興趣和可發展自己業務的地方開心地共同成長，除了感謝像Haba Sir這些有心有人仕帶動以外，還期望有更多不同性質的平台可以讓年青人繼續發揮所長，為自己和社會貢獻熱血力量！

Members of VTC Group VTC 機構成員



VTC酒店及旅遊學科 精彩學習體驗使未來更充實、更富色彩



距離2023年中學文憑試 (DSE) 開考尚餘不足三個月，應屆考生除了努力備試之餘，亦是時候為未來規劃選科出路。隨著本地及各旅遊熱門國家有序放寬防疫及出入境限制，提升旅客訪港的意欲，展望香港酒店、旅遊及餐飲業將會逐步好轉，相關行業對人手需求殷切，需要大量人才。

VTC酒店及旅遊學科課程著重理論實踐與實務訓練，不乏精彩的學習體驗，當中包括於業內知名企業實習、國際性比賽、學術及技能交流等，使同學未來更充實、更富色彩，裝備好所需的酒店及餐飲營運技能，為繼續升學及投身相關行業內不同職位作必需準備。

多元化課程與時並進 緊貼行業所需

IVE「酒店及餐飲業管理高級文憑」課程讓學生掌握行業的知識及技能，同時課程亦提供中國款待服務分流，擴闊學生於中港兩地行業視野，更有助他們捉緊大灣區和國內發展機遇。

「國際酒店管理及智能服務高級文憑」課程則透過學習智能科技應用而培育創意思維能力，如智能服務設計及酒店數碼視覺。透過在職訓練及評核，讓學生能掌握有關行業的知識及技能以迎接廿一世紀智能酒店發展的趨勢。

在兩年學習期內，同學亦會被安排在不同範疇的酒店進行學習及實習，擴闊學生對不同類形酒店的認識。



精彩學習體驗 裝備軟硬實力

IVE「國際款待業管理高級文憑」畢業生趙淦校(Christopher)在畢業後晉升至本地5星酒店的前堂部經理，並分享「就讀IVE的實務課程期間，讓我全面了解酒店營運和學習待客之道，而課堂以外的酒店實習機會，實踐所學和累積經驗之餘，更加強了我的溝通能力、解難能力和團隊合作等軟技巧，對升學和畢業後投身職場奠定基礎。」



參加大型廚藝比賽 擴闊眼界

中華廚藝學院(CCI)「廚藝高級文憑*」畢業生蕭曉晴(Claudia)當初選擇於廚藝學院繼續學業，源自她對西式廚藝的興趣。她期後在就讀備有中式及西式廚藝訓練的「廚藝高級文憑*」課程期間，發現自己對中廚更有興趣，最終於第三個學期選擇中式廚藝分流。

CCI鼓勵同學多參與課外活動及比賽，Claudia說到：「除了在課程中學習，我有幸參加大型的國際廚藝比賽。比賽中的對手，往往來自於行業中不同年資嘍師傅。」Claudia曾於在香港會議展覽中心舉行的廚藝盛事 Hofex 2021香港國際美食大獎中，獲得人生中第一個「菜式金獎」，並且該菜式有幸被挑選入VTC 40周



年晚宴菜單中，供晚宴中過百名賓客品嚐。之後她再於2022年12月舉行的亞洲名廚精英賽2022中，獲得「菜式金獎」及「擺盤造型金獎」。

「雖然於籌備比賽過程中非常具挑戰，但透過比賽令自己見識到更多、眼界更擴闊、學得更多，最重要的是能增加自己的經驗。」將要踏入社會工作的 Claudia 認為為自己前途作打算的同時，亦要勿忘初心，不斷努力實踐，使自己的未來更充實、更富色彩。



提提你！

IVE 酒店及旅遊學科高級文憑、中華廚藝學院高級文憑*及文憑課程現已接受報名，應屆考生可於2023年2月28日或之前透過VTC入學網頁「中六入學申請平台」報名，同年3月底可獲得有條件取錄，增加報讀心儀課程的信心之餘，在備試時亦更得心應手。

*廚藝高級文憑課程與國際廚藝學院合辦



查詢酒店及旅遊學科課程詳情：

酒店及旅遊學院 hti.edu.hk	中華廚藝學院 cci.edu.hk	國際廚藝學院 ici.edu.hk	IVE酒店及旅遊 hospitality.vtc.edu.hk
-----------------------	----------------------	----------------------	------------------------------------

「學語」與「學步」

羈魂

古人礙於禮數，自不如現代詩人那樣直接而「大膽」地描述還在腹中的胎兒，以至嬰兒剛誕生時的情景；同樣，孩子學習說話、學習走路時的「失禮」，縱然「情多」的古典詩人，也基於尊卑之別，因而不便也不願寫入詩中。（像陶潛《責子》中毫無忌諱的「坦白」，實屬異數。）不過，現代詩人卻樂此不疲，不少詩篇正是描寫孩子們「學語」與「學步」的情景的，反映他們對兒女是何等的關切愛護、何等的體貼入微……。

——為甚麼老是躲在媽咪的懷裡 總喜歡輕輕搖曳著 總喜歡用小手撫著媽咪溫熱的肌膚 總喜歡無緣由的啼哭以及傻笑 總喜歡定定地望著媽咪的臉出神 總喜歡探聽 來自任何方向的聲息 總喜歡吸吮 不停的吸吮 總喜歡伊伊呀呀 那是她特別發明的 最最令人著迷的語言

（張默《飛躍之歌》）

嚴格來說，這首詩過於散文化，寫得不算精練，但，其中流露的那點近乎「執迷」的父愛，卻教人感動。七個「總喜歡」的排句，若非真個曾細心照料，更全心關愛女兒，何能如此觀察入微，捕捉到如此神韻？而剛「學語」的孩子那幾句「伊伊呀呀」，竟是「最最令人著迷的語言」，詩人的「癡」，不難想見！

——嘉便啾啾呀呀地爬來 如蟻 塗清晨以蜜樣的滋味 然後釀吐成好一聲響響亮亮的「爸」

（羈魂《節奏》）

同樣的「啾啾呀呀」，孩子於「學語」之餘，已同時「學步」，爬到父母床前，更冷不提防地吐出好「響響亮亮」的一聲「爸」，怎不令初為人父的羈魂甜透心底呢！管她有意無心，孩子這第一聲，不已滿載何其「蜜樣的滋味」！

——每天每天 她以搖搖晃晃的步姿 沿著書架從這端走到那端/ 然後又把小小的身子 蜷縮在 灰褐褐的地板上 …………… 彷彿她已傾聽到自己剛踏進這 個世界時的腳步聲 她的腳步聲 一半是晝 一半是夜 踩在俺的心上 就是那一小潭一小潭的泉水 發出轟轟轟轟的聲響

（張默《腳步》）



學習步行，自是「搖搖晃晃」的，一個不滿意，更索性賴在地上，「蜷縮」不前；而無論「晝夜」，孩子學步的聲響，總會在父親心中引發「嘖嘖」清妙的迴響——張默對女兒的認識，從「學語」到「學步」，竟是如此深刻貼近，直是詩人中的「模範父親」！

——不發脾氣時就含著粥， 在廳內走來走去， 瞄這看那， 關門，開門，開冰箱， 摸抬燈，拉插頭，搖插座， 搽媽媽的冷霜， 穿爺爺的布鞋， 拈奶奶的菸絲， 擦爸爸的鬍子……

（張默《飛躍之歌》）

剛學會走路的孩子總是那末頑皮，不，那末好奇吧！「瞄這看那」、摸東弄西，擾亂成人的日常生活，怪不得一向溫厚的國彬兄會生出「責子」之歎呢！不過，細味之餘，他其實也是從淵明《責子》中得取其神韻的。表面的淺責，內裡不正含蘊關懷愛惜的深情？「想見其人慈祥戲謔可親」，山谷這句評語，不也可以移贈於國彬？

——家似乎是太狹窄了些 不，連世界似乎也是 …………… 你就祭起自己的手的魔杖 這裡點化出一株糖果樹 那裡出現了一條牛奶和蜜的路 凡是這屋裡 凡是只要有空白的地方 你就在那裡 開出一扇窗 讓自己向外看

（向明《小蜂鳥》）

剛成長的孩子，還不懂事，總愛到處塗塗抹抹，把本來潔淨的屋子弄得骯髒不堪；可是，愛女情深的向明，卻把這種行為美化，認為是孩子好奇，要認識世界，更要衝破隔閡，不只體諒她的抹塗，還由衷地欣賞。如此慈愛的父親，恐怕不易找到的吧！

——之後，她又蠻不在乎的 把俺的書，一頁頁地剝 一頁頁地啃 直等到月上柳梢頭 直等到她的眼裡 升起第一朵睡眠的小花 俺的書，俺的書裡每顆斜斜的鉛字 才慢悠悠地 張開了奮飛的翅膀

（張默《腳步》）

不只塗抹，無知小孩還把父親的書一頁頁的撕剝，更放進口裡啃嚼。本來愛書如命的詩人，不獨不敢橫加苛斥、制止，還耐心地待女兒玩倦入睡時才小心取回書本。愛女之情，甚於愛書，足見父愛的偉大！

學語與學步的天真，在不同詩人筆下，原來是那末乖巧可愛。現代人能拋開無謂的尊嚴，直抒心性，才能妙手偶得這童子童真和童趣吧！



「講飲講食4」

調和五味的傳統家常食材：

豆豉



作者簡介 譚嘉明

作者簡介~ 任職教育機構，酷愛文史、美食、飲茶和掌故。
聯絡電郵~ taihing33@gamil.com

報載一段有趣梗文：「豆豉鮫魚罐頭的『硬菜』是鮫魚，但真正令廣東人魂牽夢繞的不是鮫魚，而是豆豉。豆豉仿佛一個『渣男』，游走於各種食材中，和誰都有cp感。畢竟在廣東，萬物皆可豆豉，不管是蒸菜還是炒菜，一道菜只要加了豆豉，就是好菜。」

廣東菜中常用豆豉（圖一）做配搭調味，口味可謂「素、野、粗、雜」齊全。豆豉，古代稱為「幽菽」，也叫「嗜」。最早記載見於漢代劉熙《釋名·釋飲食》，豆豉被譽為「五味調和，需之而成」。

豆豉一般使用黃豆或者黑豆，蒸煮之後再發酵調製而成，一般常見用於食品調味。廣東就喜用黑豆製豆豉。製做豆豉第一步驟要製豆麩。將黑豆浸泡三天，再蒸透，平攤草蓆上三天後豆面長滿黃色菌絲，將豆在水中浸泡洗淨，再取出晾乾。此時豆中的酶水解大豆蛋白質，可以去除豆中帶苦味的物質。其後就要將豆豉和鹽混合，放入陶製大缸，用泥巴封口，存放蔭涼處30天以上，等它自然發酵。最後取出發酵的豆豉，曬乾，蒸煮，再曬後即得成品豆豉。天然生曬的豆豉（圖二）醇香鬆軟，豉味十足，黑豆的胺基酸是美味的靈魂。



圖一 豆豉(網上圖片)



圖二 天然生曬豆豉(網上圖片)

豆豉也能治病

初唐四傑之首王勃，詩詞上乘，他那篇流傳千古的《滕王閣序》（圖三）相信大家讀過吧？相傳王勃路過洪州，當年滕王閣重修完工，南昌都督閻某正因此大宴賓客。王勃也被邀請來一同慶賀。連日宴請讓貪杯的閻都督感覺不適，渾身發冷，汗不得出，骨節酸痛，咳喘不已，胸中煩悶，夜不得寐。請了十多位名醫診治，都主張用麻黃為君藥治之。不過，這個閻都督也是略懂中醫的，最忌麻黃，他說：「麻黃峻立之藥，我已年邁，汗出津少，用發汗之藥，就同釜底加薪，不可！」醫生們只落得個一籌莫展，這可怎麼辦呢？在眾醫束手無策之時，王勃便想：「都督久霸一方，無法勉強其意。然而，麻黃是方中要藥，不用則無可治療，古人用大黃豆卷代之稱為『過橋麻黃』，我何不用豆豉呢？」

眾醫生們和閻都督都不以為然地笑了，「當地土民小菜，焉能為藥，不妨一試，況且豆豉不過食物，無妨身體。」閻都督笑道，王勃勸道：「不妨一試，況且豆豉食物，對身體無礙。」眾人沒想到，閻都督連服三天後，果然有效，汗出喘止，胸悶頓減，能安然入睡，幾天後便痊癒了。

廣東最著名的「羅定豆豉」（圖四）和「陽江豆豉」（圖五），《本草綱目》中曾記載了豆豉的藥用價值：「開胃增食、消食化滯、發汗解表、除煩喘。」也許是豆豉的清熱功能正好迎合了南方濕熱易上火的环境，才一躍成為了川渝、雲貴、兩湖、兩廣等地都必不可少的調味料。



圖三 《滕王閣序》(網上圖片)



圖四 羅定豆豉(網上圖片)



圖五 陽江豆豉(網上圖片)

幕末風雲

3. 密敕・大獄

著：黃志豪

作者簡介：
香港科技大學哲學碩士、香港大學文學碩士、華南大學文化研究碩士、史哲愛好者，研究興趣為中國哲學思想、臺灣史及近代史，同時對香港史和日本中世近代史抱有興趣。
聯絡電郵：lauwong3@gmail.com



1858年中再度出現將軍繼任人的問題。第十三代將軍德川家定（圖一）體弱病重但無子嗣，需從旁枝覓人入繼德川宗家，選定新的將軍繼任人便成為幕府當務之急，由此引發出一場政治風波。

當時謀取將軍繼位人選的分為兩派，支持德川慶福（1846－1866）的「南紀派」和擁護一橋慶喜（1837－1913）的「一橋派」，在井伊直弼（圖二）就任大老後，南紀派已取得壓倒性優勢。井伊沿用阿部開國方針，而一橋派厭惡開國，乘勢加以反擊，與各方不滿幕府人士聯結，利用安政條約攻擊井伊未經天皇允許而擅自簽約實屬違法，藉此將井伊扳倒。

水戶藩、福井藩、尾長藩等一橋派頭領人物遷入江戶城，當面質詢井伊，井伊惱怒之下，反指他們未經批准直闖江戶，嚴重違法；其時，孝明天皇（1831－1867；圖三）向水戶藩京都守城鶴飼吉左衛門（1798－1859）授以「戊午密敕」，內容強調「致力公武合體，實行攘夷」，井伊認定這是朝廷干涉政治，越過幕府而直接向藩國下達命令，是叛離幕府法規的行動。井伊決不能容忍，由此發起「安政大獄」（圖四），把一眾政敵及對幕府批評者鎮壓肅清，以重建幕府威望，大獄由1858年9月延續至1860年3月，遭處分者達百人以上。



圖一 德川家定(網上圖片) 圖二 井伊直弼(網上圖片) 圖三 孝明天皇(網上圖片) 圖四 安政大獄(網上圖片) 圖五 橋本左內(網上圖片) 圖六 吉田松陰(網上圖片)

安政大獄中主要受罰者			
	姓名	身份	處罰
大名	德川齊昭	前水戶藩主	終身閉門幽禁
	松平慶永	福井藩主	隱居、禁止外出
	一橋慶喜	一橋家主	隱居、禁止外出
	山內豐信	土佐藩主	隱居、禁止外出
	德川慶勝	尾長藩主	隱居、禁止外出
	伊達宗城	宇和島藩主	隱居、禁止外出
幕臣	岩瀬忠震	作事奉行	免職、禁止外出
	川路勝謨	西丸留守居	免職、禁止外出
公卿	近衛忠熙	左大臣	被逼辭職
	鷹司輔熙	右大臣	被逼辭職
	三條實萬	前內大臣	出家
藩臣	鷹司政通	前關白	出家
	安島帶刀	水戶藩家老	切腹
	鶴飼吉左衛門	水戶藩京都留守居役	死罪
思想家	鶴飼幸吉	水戶藩士	死罪
	吉田松陰	長州藩士	死罪
	賴三樹三郎	一橋派儒學者	死罪
	橋本左內	越前藩士	死罪
	梅田雲濱	小濱藩士	病死獄中

大獄殘害多方人才，在受害者中，橋本左內和吉田松陰曾受學於佐久間象山，銳意革新，惜英年逝世。

橋本左內（圖五），越前藩士，因習蘭方醫學而成為藩醫，後更負責藩校明道館，改良學制，教授西學，認同改革，主張尊王，成為藩主松平慶永（1828－1890）心腹。在將軍繼任問題上努力爭朝廷支持一橋派，被幕府查知他聯結朝廷而遭逮捕處決，時年26歲。

吉田松陰（圖六），長州藩士，陽明學思想家，倒幕維新的精神領袖及理論奠基者。吉田在1856年偷上培理的軍艦，希望能隨船到美國見識先進文明，遭拒後下船，被幕府遣送到野山獄監禁。出獄後，他執教松下村塾，傳授兵法，宣講及傳播尊王攘夷思想。他名聲鵲起，越趨激進，提倡武力討伐幕府，大獄時被再次逮捕，自己透露曾計劃刺殺幕府老中，被判處斬首，死時年僅29歲。吉田提倡的「草莽崛起論」，主張武士和一般國民應乘時崛起改變世局，影響和激發

了大批志士，他的學生有高杉晉作（1839－1867）、久阪玄瑞（1840－1864）、桂小五郎（1833－1877）、伊藤博文（1841－1909）、井上馨（1836－1915）、山縣有朋（1838－1922）等人，成為推倒幕府及建立新政府的骨幹力量。在此後推動維新的領導人物之中，有一半都受到吉田影響，他們或是他的門生，或是他思想的追隨者。

將軍家定在1858年8月薨逝，按井伊安排，由德川慶福(改名家茂)繼位，成為第十四代將軍。不過，井伊的專斷作風不久就為自己招來殺身之禍。

