

免費贈閱 **ISSUE 58**

2022年12月-2023年1月

《接單人生》
小書說書：



萌動

10 years



子言片語 你的名字

都會創作人
明日戰記

學生 寫小說！

化石與古生物世界 3
遠古的恐龍與未來的雛鳥

幕末風雲 / 黑船 · 開國

講飲講食3_百味之源：豉油

第十四屆本地健康漁農產品養生宴暨頒獎晚會

目錄

萌動

2022年12月-2023年1月

02 編者話	繼續畫「一筆畫」
03 封面故事	學生寫小說！
06 子言片語	你的名字
07 小書說書	接單人生
08 都會創作人	明日戰記
10 學生小說區	給十年前的自己的信
11 英文字字有玄機	學校(school)追求德智並重
12 香港電影	《夜晚的語言》沒有鬼的鬼故
14 創業之道	從打機礦工到上市公司CEO
16 夜行三俠	三俠的小學時代
20 生命勵進基金	生命教育專欄
22 生命勵進基金	職業訓練局VTC酒店及旅遊學科
24 生命勵進基金	講飲講食
25 生命勵進基金	歷史文化
26 生命勵進基金	非遺教育
28 生命勵進基金	古今詩情
30 生命勵進基金	第十四屆本地健康漁農產品養生宴暨頒獎晚會



編者話

特別鳴謝郭銘祥先生贊助今期《萌動雙月刊》的印刷及其他開支。

「學生小說區」下期繼續，歡迎投稿，一經刊出，薄酬港幣三百元。請把稿件連同姓名、學校、聯絡電話，以及電郵提交到：
anthonywongjon@yahoo.com.hk



繼續畫「一筆畫」

這是11月號的雜誌，怎地這麼趕急，自畫聖誕老人？這是因為今年12月，會在尖沙咀iSquare的市集，舉辦一個小型畫展，聖誕老人亂入世界名畫，所以先和大家介紹一下。屆時，除了我的「一筆畫」之外，還邀請了「夜行三俠」的畫家德仔，一同參展，歡迎大家來看三俠的聖誕造型！

我的「一筆畫」，似乎也引起了少量注意，本地時裝設計師「Jos約」邀請我，用「一筆畫」做cross-over，設計了一款「極地同行」T恤，彰顯這個團體的義務工作。「極地同行」用一種特製的人力拉車，帶輪椅使用者參加越野活動，他們的理念和決心，令人佩服！可以為他們出一分力，很感恩！



萌動雙月刊 創辦人 黃獎
2022年12月-2023年1月



學生寫小說！



《萌動雙月刊》在2011年創刊，同年，成立了「萌動創作團」，讓中學生分享創作，出版小說集。紀言是第一個加入的團員，沒多久，東南也來了，連續四年都有出版。

到了2021年，紀言和東南找來楓成，重啟創作團的概念，搞網上小說創作比賽，又海選又決賽，熱鬧非常！他們三個都已經出版了自己的小說，有經驗，由他們親自擔任導師，傳授說故事技巧。結果，《萌動學生小說集》又出版了，收錄了八篇作品。故此，今期《萌動》的主題，就是他們三位導師和同學的對談。

冠軍作品《鹹魚的眼淚》

紀：紀言
十：十分之一
浮：浮遊詩墨

紀：你們對這個比賽有甚麼感想？
十：很慶幸有參加這個比賽，給了我更多寫作的動力。
浮：感謝三位導師從百忙之中抽空舉辦寫作營，在此特別鳴謝紀師父對我們隊一直都很有耐性，沒有嫌棄我們每天都吵著要躺平放棄。

紀：每天熬心靈雞湯，我容易嗎我？快要截稿的時候，你們簡直是瘋了。
浮：當時，《鹹魚的眼淚》有另一個更現實的結局，因為這個故事源自我對前途的迷茫以及無望，所以女主角最後本應是感情寫作雙失的。後來感覺不太對才在截稿前兩三天砍掉重煉，那時壓力大得在巴士上偷偷地哭了。

現在回望過去，很慶幸當時有狠下心重寫結局。畢竟生活已經足夠苦澀了，何必連在小說裏都要如此掃興呢？人總要帶著點希望才能繼續努力下去的，哪怕目標看起來有多遙遠。



紀言(左) 浮遊詩墨(右)

亞軍 《薄命燈》

日：日勻
東：東南

日：大家好，我是日勻，今次比賽的亞軍。東南是我戰隊師父，多虧他的鼓勵，我才能成功戰勝「死線」，完成作品。

老實說，這是我第一次獲獎，也不知道要說些什麼才恰當。

我此前僅是單純喜歡古風武俠小說，倒也沒有設想會得到評審的賞識，看來刀光劍影確是許多人的浪漫，哈哈。這篇《薄命燈》其實是我原來的小說構思的前傳，我至今仍是較想讓弟弟作為主角，但礙於篇幅，便唯有勞煩仇少莊主親自出場了。

很高興能獲獎，我以後會吸取教訓，不再截稿前幾週才動筆了，這種痛苦委實非常人能忍。



東南(右) 日勻(左)

東：《薄命燈》的世界觀設定雖非最典型的武俠，當中亦有玄幻的元素，但日勻的行文氣息與故事架構都是濃厚的武俠風格，她的文筆技巧十分扎實，在海選階段已讓我眼前一亮，《薄命燈》更是把她的優勢大大發揮出來。在這個多數喜歡玄幻、言情、修仙的年代，如日勻般喜歡能寫出純正武俠風格的新作者著實難得，十分期待她的下一部作品。

精選作品：《過海巴士》

東：東南
羊：儀洛羊

東：你好啊羊羊，你向各位同學自我介紹一下吧。

羊：大家好，我是儀洛羊。咩咩咩，咩咩咩咩。咩咩，咩咩咩咩咩咩咩咩，咩咩咩咩，咩咩咩咩。咩咩咩咩。多謝各位。

東：(無言)……言歸正傳吧，並說說《過海巴士》的創作靈感？

羊：我住在沙田，每次去港島不想轉車，唯有搭過海巴士，雖然方便，但要坐大概一小時，屢屢坐到差點嘔。對那些習慣巴士的人，絕對會覺得我太誇張，但對我而言，那一小時的車程，尤如遊經一個世紀。現在想起都有想嘔的感覺。

東：難怪寫出《過海巴士》的人生走馬燈了。

羊：《過海巴士》的精神，就是對己真實。當初見到海選命題時，距離截止只有三天，我算抱著趕得上就參加的心態去寫，反正只要寫得完，世上還有千千萬萬個機遇。海選以「十年」作題，我當下第一個預想，必定有人會將十年導作因果論。

主角十年前種下因，轉眼飛逝十年後，修得善或惡果。非常安全又正派的寫法，也非不好，就是越簡單的，越是挑戰文筆，寫上來可是件苦差，亦容易埋沒十年之意。作為一隻羊，可懶則懶。還是誠言對己，寫一篇受限於空間和時間(車程和截稿時間)的巴士奇遇記。我只是拋出一個想法：時間不等人活得真實。

人生而對自我有一定程度的要求，同時要達到外界的期望，人為此而欺騙自己，失去判斷自我真正渴慕的生活，活在虛幻之中。時間依然流逝，誰能頓然醒悟？那只有自己能拯救自己。

東：短短千餘字的小品內涵這種道理，難怪海選時我們三位評審都覺得這是一部兼備「文學性」與「流行性」的作品。但後來我們私下聊起時你好像不同意這個看法是吧？

羊：我覺得何以把「文學」和「流行」分開來？怎麼執著把書去做分類？又不是資源回收。藍廢紙、黃文學、咖流行……寫作只是表現個人價值觀的一種方式，相信各參賽者的小說中，皆寄有一份精神信仰，既可以是「生之為人」，亦能為「人格失格」。作者將那份精神運用文字表達，宣揚開去。哈維爾通過戲劇嘲弄政治與人性；《波希米亞人》歌頌銀行存款等於零的愛火。這種精神豈能扯上文學與流行？我可沒聽過哪種精神很文學。

東：沒錯，坊間讀者或許會將作品分類，但作為作者是不應如此分類自己。羊羊是個很多變的作者，各種風格都駕馭得遊刃自如，就如最新一屆天行小說賞，她分別有三部作品都進入了決賽階段，而且三本都是風格截然不同的小說哦。在這裡跟羊羊打氣！期待你的三部參賽作品！

季軍作品 《白澤堂》

楓：楓成
亡：亡魂之筆

楓：恭喜亡魂之筆在萌動比賽獲得季軍！

亡：謝謝！

楓：能說一下當初你是為何會參加這比賽嗎？

亡：哈哈，你還記得當初我們是怎樣認識的嗎？當時我還是你的一個小讀者，覺得你寫的小說十分吸引，向你搭話聊天才發現你也是香港人。後來的線下聚會，你的分享令我萌生起寫小說的興趣。

楓：我也記得，那時候大概是我在Penana舉辦的第一個下線聚會呢。

亡：是的。數年之後，看到你擔任比賽導師，便大膽嘗試參加這比賽，有幸能夠從海選中脫穎而出，更成為你戰隊的成員。

楓：呵呵，一切皆緣呢。那麼在我擔任導師期間，有甚麼你想要分享或者投訴的嗎？哈哈。

亡：在比賽期間，你並不會直接告訴我們該如何做、如何修改作品的問題，而是指示出方向，讓我們探索最適合自己的做法。雖然比賽所衍生的壓力不輕，但我在這比賽當中獲益良多，所學習到的東西不單只能應用在寫作上，在寫作的態度也能應用於生活之中。

楓：太客氣了，往往指導者都同樣受益。

亡：感謝你的指導陪伴，令我在完成比賽之後有所成長，更加進步。

楓：不會不會。所謂師傅帶進門，修行靠個人。萌動比賽並非終點、亦非起點，只是一個小小的轉捩點。希望你能夠繼續堅持寫作，養成創作的習慣，為香港帶來更多的作品，以及為文壇帶來新鮮的血液。

亡：一定。



楓成(右) 亡魂之筆(左)

【子言片語】

你的名字

66 周子嘉老師

中學中文及綜合藝術科老師，曾獲青年文學獎冠軍，相信文字的力量，盼以文字讓世界變得美好。



每年開學前，相信同學跟我一樣，都會期待新學年的分班。到底是跟同班的好友可以繼續在

同不班打打鬧鬧，還是要和同學各散東西？

收到新一年的學生點名紙時，除了要開始記著平常會幫忙不同活動同學的新班別，還要預備

迎接新一班同學。特別是那年要當中一班主任的話，我向來都是先管後教，可不能久久都未能

記得同學的名字，總不能喊：「阿邊個邊個……」也未免稍欠尊重。

名字是父母給孩子的第一份禮物，你知道爸爸媽媽給你起名的因由嗎？

一個人的出生地，不是自己可以選的。一個人的出身，也不是自己可控制的。名字中有一個字兩個字，也不能預言我們的

未來，名字卻寄託父母對我們的期望。

近年身邊朋友為子女起名字，有的追求與眾不同，越是生僻的字越好，不怕跟人「撞名」，又有另一種父母，追求簡單就是美。

關於命名，曾有一段時間，學生間會流傳這樣的一個看法：如果某人的名字是姓氏配單字的，他一定是內地出生。曾經，

不少人會歧視新移民，現在也就覺得其實也不是甚麼一回事吧，而且也有不少人希望選一個有意思的字，讓名字易記易唸。

最近我認識了三個梁姓的小女生，不約而同，都是名字都是單字：心。在這個時代，為子女起名梁心，父母的寄託相信不

言而喻了！



早些年，美國出現一個名為 Pooper 的手機應用程式，有「狗大便界Uber」之稱，它以“Leave the mess to someone else.”為口號，使用者只要在狗兒解放完之後拍照，就會有人前來提你清理；跟所有共享經濟平台一樣，Pooper 聲稱工作者可以自行決定工作條件，想撿（狗糞）便撿（狗糞）、想賺便賺，工作時間自己安排，全由自己做主。

記得有一回跟年青朋友聊天，問他們畢業後想做什么和生活，當中有幾位的答案讓我印象深刻，他們不約而同都希望做斜槓族（slasher），做不同的零工，不介意每天工時長一點，一星期最好要有三、四天假期，不用買樓，跟父母同住就好。

在科技爆炸的年代，愈來愈繁忙的我們愈來愈習慣請人代勞，我們只需一按手機，美食、生活雜貨、到家打掃、網約車輛等都可輕鬆給安排下去，以往只有大富人家才有經濟能力請人代勞大小事務，現在多得「共享經濟」的普及，愈來愈多人可將生活雜務外包，工餘的時候騰出更多閒暇時間。小書使用外賣平台已有三年，近三個月每月平均使用次數約二十次，而網約車的使用呢？平均一個月也有近二十次。

「共享經濟」的概念早在二十世紀八十年代的美國出現，當擁有閒置資源的機構或個人分享資源使用權給他人，創造價值、獲取回報的時候便可使資源更有效地分配、市民生活更加便利。隨著智能手機普及、電子支付系統愈趨安全及客戶評價機制愈趨有效，加上經濟大衰退和近幾年疫情催化影響下，「共享經濟」早已靜悄悄地為我們的生活帶來革命，尤其是疫情期間，當大家不能出門的時候，大大小小的差事都能透過共享平台提供便利得以完成。

與此同時，低技術勞工、需要兼職賺錢、失業人士、斜槓族、有閒置資源的人都受惠於共享經濟平台的興起：司機可以透過Uber平台用自己的私家車接載乘客賺取報酬、沒有車的可以到人家中打掃、協助搬運、當跑腿去藥房買藥等、屋主可以透過Airbnb平台把閒置的物業出租作旅舍……乍看之下，「共享經濟」令社會發展更有效率，但實情呢？

實情是運用不同共享經濟平台賺錢的人多以自雇形式出賣自己的勞力和資源，兩者並非僱傭關係，位處法律灰色地帶的工作者在工作期間遇事時求助無門、平台突然更改薪金計算方法甚至倒閉等，凡此種種都將共享經濟平台工作者陷於低薪、工作臨時化、缺乏工作福利、收入不穩定、高工作風險的殘酷之中。

作為美國北卡羅來納大學的社會學助理教授，作者亞莉珊卓一向關心社會議題，在她察覺到「共享經濟愈發展，勞工保障卻愈退步」的時候，她鎖定四個美國流行的共享經濟平台：Uber、Airbnb、KitchenSurfing（在線廚師預約平台）及 TaskRabbit（零工平台），以訪談的形式記錄 80位透過共享經濟平台接单打零工的工作者自述，拼湊出一個個鮮為人知的接单人生：載上黑道被迫協助他人運毒、不負責任的旅客不但把旅舍弄得一亂、更偷去屋主的物品、接到打掃工作，到場後才發現要清一間封塵多年的破宅。作者在《接单人生》一本中不但揭露零工族笑中有淚的工作情況，更記錄低他們應對工作中的異常和保障自己的方法，探索零工族的前路。

前文提及的 Pooper 其實是一個藝術家惡搞的社會實驗，這正好好的提醒我們，在越來越多人渴望擁有工作上的自主與自由的同時，我們愈需要具備一個懂得多角度思考的頭腦，在擁抱科技帶的便利時，懂得分析和拆解背後種種的運作邏輯，保護自己，成就理想生活。

《接单人生 - 兼差、斜槓、自由工作，零工世代的職場樣貌與實況記錄》
作者：亞莉珊卓·拉弗奈爾
譯者：戴榕儀
出版社：創意市集



店址：
尖沙咀彌敦道 36 號，Cke Shopping Mall，2 樓 101 號舖
(尖沙咀站 D1 出口；商場內大家樂對面)
營業時間：星期一至日 1 - 8 PM (逢星期二休館)



作者簡介：小書，愛書人

香港浸會大學人文學士及嶺南大學文化研究碩士；曾任職中小學英文教師。現從事文創活動及市集策劃，Market Fairish 創辦人，YOLO by Fairish 小書舍店主，自二〇一七年起舉辦書城文化節。現於新城電台擔任〈新城書房〉節目主持、於《萌動雙月刊》撰寫專欄「小書說書」。二〇二一年出版散文集《小情書》，入圍由香港教育城舉辦的第19屆「十本好讀」選舉。

明日戰記



電台主持 紫龍

[十年磨一劍]

作品製作如何精良、票房如何高企等，都有不少相關報道，小弟不用多說大家都非常清晰。票房報捷對電影公司「天下一」來說，對整個製作團隊來說，對古生來說，絕對為港產電影打下強心針。故此古天樂更在謝票環節中透露三十年計劃、片尾加插動畫版前傳彩旦。

結果當然重要，但紫龍更欣賞、敬佩古生對此項目態度。電腦公司大可與荷里活特效班底合作，可能讓整個製作時間縮短什或製作成本下降。比起金錢，古生投入更多的資料源是時間。讓電影行業學習、掌握這類特技拍攝及後製。不但裝備好行業本身，更帶來一種「叛亂反正」的領導視野。

香港娛樂業以「靈活」見稱，以快、高效率引以為傲。久而久之，將整個行業製作時間壓縮，務求達至最短時間賺取最大回報。反觀全球影響力最大的電影阿凡達，開發始於1994年，撰寫了80頁的劇本論述，並打算1997年拍1999年上映。最終因技術問題未能成事。不過導演沒有放棄，堅持為不同項目準備；2005年開發外星人語言系統，2006年劇本及潘多拉星球創建等。最終於2009年上映。

同時明日戰記的市場策略亦相當成功。除左不同的特別場、謝票場，更在不同影院擺放1:1 立體投影裝甲、1:1 戰士造型Lego、舉辦電影展覽、推出珍藏可動人偶及手機遊戲等等。由此可見「明日戰記」戲裏戲外都準備充足、大膽嘗試。裝置鞏固映業競爭力，同時亦大大帶領周邊行業。將電影由製作發行，推進到版權經營的一個重要里程碑。



文字遊俠 張志偉

《明日戰記》，是一齣男女老幼看得明白的科幻特技電影，而且沒有半點「港產片」的味道。大家看不見臥底、黑社會和警匪對立，也沒有打功夫，練就神功打怪獸的傳統武俠橋段，只有大家慣見的荷里活式科幻包裝，並改由香港著名演員演出而已，要拍到「男女老幼看得明白」的水準，故事簡單非常，就是在主角們居住的地方，忽然多了一件雞肋般的外星垃圾，該不該清理就成為片中正反兩方的衝突原因。這是非常聰明的處理，沒有什麼宇宙戰爭，種族仇恨，不用太多解釋，加上反派代表一句「天幕是我，我是天幕」，他表明是壞人，死得好。

說真的，全片沒有一幕是驚天地泣鬼神，也沒有一幕成為大家茶餘飯後的話題，反觀以往的香港電影票房冠軍，如周星馳的《功夫》和《少林足球》，大家應該會有自己喜愛的場面及經典對白。可是，我看了兩次《明日戰記》，仍然無感，尤其討厭那句「天幕是我，我是天幕」。平心而論，此片算是中規中矩，但幕後人員的努力反而令觀眾為它大大加分，我非常認同。

《明日戰記》能站上香港電影票房冠軍，香港觀眾也功不可沒，用入場來撐香港電影不死，絕對見到香港觀眾的堅持和可愛。



神秘學達人 Alvin

『明日戰記』終於打破港產片的潛規則，動作片題材終於脫離黑社會、警匪槍戰的框框。全片節奏明快，特技直迫荷李活級數。相信劇情不用多講了，雖然外星物種佔地球的劇本屢見不鮮，這次『明日戰記』對科幻經典『天外食人花』致敬又做得不錯。如果讀者有時間可以追看這套經典。就眾多亮點而言，今次的注意力肯定落在主角的強化服 (Power Suite)。如果論戰鬥力及耐力，肯定是機械人比人類佔優，經過訓練的人類最後只能打成平手。這種設定其實比差不多無敵的 Iron Man 來得真實，營造故事氣紛更到位。

如果論 Power Suit 及 Exo skeleton，東西方都有代表：

Starship Troopers：小說版士兵的基本裝備

Aliens：打敗異形皇后的工業用骨架還有Mad-OX、吹波糖危機、機甲創世記、Macross frontier等等！

還記得在高達口袋裡的戰爭其中一幕，研究機動戰士的權威科學家說過，機動戰士的最終目標是研究人工義肢，讓傷健人士得益。現在市面上的外骨架，有部份就是給傷健人士使用。看來科幻同現實越走越近了。

書籍訂購表格

所有書籍 8 折



2017年香港出版雙年獎(兒童及青少年類)出版獎



《潮讀 4000年》系列

用現代人角度，去重新審視歷史中的邏輯。當中的樂趣，會打動本來對歷史提不起勁的同學，重拾對歷史科目的興趣。同學們下次揭開歷史書前，會用另一種心理前設去準備另一種期待。

《潮讀 4000年》第1集曾獲 2017 年「香港出版雙年獎(兒童及青少年組別)」，第3、4、5集為「2020年暑期閱讀計劃(中學組)」推薦書籍，第6集為「香港閱讀城 - 第18屆十本好讀(中學組)」候選書籍。

作者：黃獎 類型：散文 / 歷史 第幾冊

① _____ 本 ② _____ 本 ③ _____ 本 ④ _____ 本
⑤ _____ 本 ⑥ _____ 本 ⑦ _____ 本 ⑧ _____ 本

HK\$78 X 合共 _____ 本 (b)



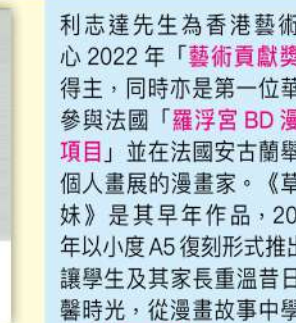
作者：黃獎
一個從 1942 年開始的類史實故事
HK\$78 X _____ 本 (b)



作者：黃獎、何故、周子嘉
學生角度出發去寫「怪獸家長」
HK\$78 X _____ 本 (b)



作者：朱敦瀚
成為「亞洲第一」前的勵志故事
HK\$78 X _____ 本 (b)



利志達先生為香港藝術中心 2022 年「藝術貢獻獎」得主，同時亦是第一位華人參與法國「羅浮宮 BD 漫畫項目」並在法國安古蘭舉行個人畫展的漫畫家。《草莓妹》是其早年作品，2022 年以小度 A5 復刻形式推出，讓學生及其家長重溫昔日溫馨時光，從漫畫故事中學習「德智體群美」等價值。
HK\$45 X _____ 本 (a)



作者：利志達
校長及教育工作者推薦



作者：阿包
提升飼養寵物的正確心態
HK\$78 X _____ 本 (b)



作者：月巴氏
一個在中學發生的科幻故事
HK\$88 X _____ 本 (c)



作者：茄而、李詩彥、追夢小丁們
有夢想有目標下的成功故事分享
HK\$88 X _____ 本 (c)



作者：葉昇環
生涯規劃參考
HK\$88 X _____ 本 (c)



歡迎掃描二維碼，選購更多不同書籍
輸入學校優惠碼
Schools2022
享受 8 折優惠

書籍訂購表格

學校名稱：_____ 聯絡人：_____ 聯絡電話：_____

地址：_____

電子郵件：_____ (我們可先出單送貨，貴校收到書籍後才安排收款。)

HK\$45(a) x _____ 本 = \$ _____ + HK\$78(b) x _____ 本 = \$ _____ + HK\$88(c) x _____ 本 = \$ _____

= 折前總數：\$ _____ (a+b+c)

8 折價：\$ _____ + \$400 元以上 \$0 運費
(只需小數點後一個位) \$400 元以下 \$100 運費



折後總數：HK\$ _____

請把填好表格傳真到 2897-2675 或電郵至 info@todaypublications.com.hk 或 WhatsApp 6214-5828。
如有查詢，請用以上其中一種方式聯絡。

〈給十年前的自己的信〉



你好嗎？我是十年之後的你。上次的通信，你詢問了我的近況，隨信附上幾張和大學同學的合照。

如你所見，我，或許說「你」，成功入讀了心儀的大學，有了偶然聯絡的朋友。我目前在儲蓄，爭取早日買下一個屬於自己的單位。

現在的我有一份穩定的工作，也在音樂方面得到些許成就。我偶爾會寫作短篇小說，不知現在的你是否也在寫作。

寫作是我生活的調味劑，能排解我工作上的壓力。生活再繁忙，我也不會忘記十年前第一次欣賞自己作品的喜悅。文筆雖不算優美，但我為其付出的心血始終可貴。

可能你對我說的未來尚有所懷疑，質疑我說的未來是否只是天馬行空的幻想？然而我想告訴你，這一切是不是空想，不是白日夢，是真實發生了的事實。

成長是無聲無息的春雨。

一轉眼我已經二十四歲，十年前的事仿似就在昨日，我現在還是能清楚記得你最愛玩的手機遊戲和最愛看的小說。當然，還有你提及的舊朋友。

因為你上次寄來的信，我得以回想起一度被我遺忘的一段快樂時光。可能以前的我的確不懂如何表達自己的感情，以至於連我自己都猜不到被撤回的資訊，是什麼內容？

只是人無可避免要面對遺憾。

從前的我不懂珍惜與他們相處的短暫時光，經常因一時意氣對他們惡語相向，引發爭吵的原因都只是無關緊要的小事。我們漸行漸遠，最後連爭吵都不想費勁了。我再沒有機會向他們分享日常的瑣碎小事，再沒有機會分享我的痛苦和快樂。

你真切感悟這句話的時候，應該是幾年之後了……

言歸正傳，你不必擔憂未來，但務必珍惜當下每一個人，每一件事。我時常後悔沒有更投入享受作為學生的時光。雖然於你而言，這句話還僅僅只是一句老生常談的道理，只存在於書中的世界。

如果你有什麼問題想我解答，可以給我寫信，或許現在的我可以幫助你……

4A梁晞媛 (中華傳道會安柱中學)

英文字字有玄機



撰稿：伍德基先生
(香港中華文化發展聯合會主席)



學校(school) 追求德智並重



在古時，學校(school) 只開放給少數的學者(scholar) 。他們獲取獎學金(scholarship) 後，才有空閒去研究學問，做出學術的(scholastic) 成就。如今，學校教育(schooling)已是每一個學童必享的免費福利，而學校是同學們(schoolmates) 學習的地方，而且提倡德智並重。



德育(moral education) 強調學生應有的道德(morality)，尊重優良的習俗/道德觀念(mores)，戒除不道德的(immoral)意識及鬱悶的(morose) 性情，學生既要養成有口頭的(oral)，亦要有行為的(behavioral)鬥志(morale)和禮貌(manners)。華人社會更重視倫理(ethic)，期望每人要持有(have)合乎道德的(ethical) 標準，根據民族的(ethnic)道德觀(ethos)，表現(behave)出各式良好的行為/舉止(behaviour)。

著重德育同時，學校亦須提高學生智力的(intellectual)智慧(intelligence)，栽培學生成為知識分子(intellect)。家長希望自己子女是聰明的(intelligent)，有資格(eligible)在現今人工智能(artificial intelligence, AI) 發展迅速的世代中立足，不致被社會忽略(neglected)，甚至日後能成功被挑選(select)或推選(elect)承擔大任，成為精英(elite)。學生方面，則需練得有勤勉的(diligent)勤奮(diligence)，聽從師長明白易懂的(intelligible)講解和指導。



引述(quote)著名的心理學家所言：「人想得到成功，就要提高智力商數/智商(intelligence quotient, IQ)、講求情緒商數/情商(emotional quotient, EQ)之餘，還要懂得抗逆的逆境商數/逆商(adversity quotient, AQ)和有德行的道德商數/道商(moral quotient, MQ)。」追求德智並重同時，大家也要留意以上引號(quotation mark)內所引用句(quotaton) 中的4Q呵！





《夜晚的語言》

沒有鬼的鬼故

鄭保威



鞍（許鞍華）最近作品是《夜晚的語言》(2021)的16分鐘短片，重拍鞍50年前在倫敦讀電影的功課。當年鞍自編自導，改編自三島由紀夫於1954年《新潮》雜誌發表的《近代能樂集-葵上》能劇劇本。三島在創作時，承認自己受到日本經典小說《源氏物語》啟發，戲劇核心取材於《源氏》的一個重要情節：光源氏的情婦六條御息所因為嫉妒其正室葵之上，竟然靈魂出竅，其生靈不停折磨糾纏待產的葵，產後的葵慘被生靈襲擊致死。

生靈是鬼？

國內影視審查不容許有鬼怪題材。鞍和編劇首先要解決這個難題，否則劇本不過審。啊，改成打破「第四牆」結局方案，就能讓大家知道一切都是拍戲，沒有鬼，沒有生靈，沒有神，符合唯物論。鞍就把原能劇的劇本結局改了，成為愛情文藝小品。

最後更加加插戲外戲，女主角宋佳離開拍攝棚，獨個兒跪在牆下吸菸，望著鏡頭，細說出一段內心獨白：「我做完（墮胎）手術後，醒來見媽媽，我就哭了，一直哭，還越哭越兇，阿媽說，想不到你這麼愛他？今天我覺得終於進入了柳詩然，不能說是進入，是柳詩然從我的身體走了出來。」

最後一句獨白就是主題，說的是靈魂出竅，角色從演員身上走來，就是生靈。這些獨白都是在劇本有，並不是宋佳真正人生，只是宋佳演「宋佳」。



電影現實 (Reality)

這個短片有趣的地方是呈現不同層面的電影現實，就如《潛行凶間》(2010)：

1. 現實一。周太太葵的惡夢，柳入屋，如夢如幻。
2. 現實二。病房內，周語光和柳一大段文藝對話。相愛相恨，彼此傷害，糾纏不息，至死才休。
3. 現實三。屋內變成藍天白雲，在海浪聲，海鷗聲，船鈴聲，桅桿聲，兩人擁吻，法式熱吻，回到邂逅的一天。回到過去，幻愛私纏，美境重尋。（鞍首次大量用電腦特效CG）
4. 現實四。葵在夢魘中，身體翻滾，倖存的她手腳被綁，拼命掙扎，喊救命，喘氣。
5. 現實五。病房內，光見病床矮櫃的柳的黑長手套，打電話給柳(王太)。
6. 現實六。王府，王太不滿被吵醒，接電話，冷漠如陌路人。
7. 現實七。病房內，柳的畫外音：「我忘了東西，手套落在這裏」，光回頭，大驚。男導演：Cut，OK，過。長推軌鏡頭拉遠，見佈景，攝影機，吊臂，長軌，燈，工作人員，導演。
8. 現實八。各人離開攝影棚，宋佳獨行，在牆下吸菸獨白。



“ 感覺和50年前的短片差不多 ”

導演說

鞍說：「看完，除了製作更好更大，感覺和50年前的短片差不多。」

鞍不太滿意音效，她被聲音大師杜篤之寵壞了，一直「吃好嘢」，今次換成一般混音師，怎會滿意，哈哈。

有興趣朋友，大家可到下面連結看看：《夜晚的語言》視頻（關閉彈幕）

<https://www.bilibili.com/video/BV1Fb4y1i7iZ/>

從打機礦工到 上市公司CEO

筆者Bruce Cheung



這一期的訪問非常特別！過去的日子，筆者訪問的都是商界朋友，將他們的理念構思與年青人分享。這一次的訪問，卻是筆者本人緊密夥伴，最近幾個月差不多每天見面 – Inno Sir文凱，一位創新營銷專家，這一次訪問會將創新的職業發展理念與年青人分享！

想進一步了解如何讓企業成功，公司送出五個免費創業諮詢服務名額給創業人士深度了解，詳情請致電6688 3849，許小姐。

從打機礦工找到機會

說到與年青人的分享，Inno Sir 就娓娓道來他從「打機礦工」成為跨國上市CEO的特別職業發展經歷故事。雖然他沒有資格做戰士，卻成為了礦工總冠軍，頂級戰士不能離開他，最後更被邀成為大集團上市公司的主腦人！

Inno Sir 當年讀IT畢業，正直第一隻「萬人連線角色扮演」遊戲Ultima Online出現，本身是一名打機狂熱者，每天花上不少時間樂在網上世界中。可是，手殘的他，打機技巧卻是提升不了！凡有他加入的打怪團隊，經常發生「滅團」……久而久之，所有戰士對Inno Sir 都避而遠之，紛紛用任何方法不與他組隊！可是，從早到晚沈醉於遊戲世界中的Inno Sir卻沒有放棄。沒有人肯組隊打怪，又喜歡這個遊戲，為了在遊戲中有一點點價值，唯有改選角色職業，無法做戰士便去做一個極其冷門的職業「鐵匠+礦工」 – 當戰士們打完怪後，裝備損耗，就需要找「鐵匠」修補裝備，Inno Sir 由不受歡迎的滅團之星，搖身變成人人巴結的武器鑄造大神，極受戰士們的歡迎。

Inno Sir於是創辦遊戲公會，招募會員，跟隨者遍佈全港，最終更成立打機團體，共同訂價，成為遊戲界標準。1998年成立「OPA線上玩家協會」，更獲得政府資助開公開論壇，供應商提供超過30萬元的禮物，而最高紀錄時有超過二萬五千名會員在他的麾下。就是因為Inno Sir 有能力組織超大協會，於1999年便被邀進入當時在美國主板上市的CNET擔任亞太區業務主管。

選擇職業 以心為先

Inno Sir的職業選擇，是以興趣+貢獻度為主導，當中吃過不少苦，每天花上數小時至十多小時對著電腦的日子，現在說起來仍然猶有餘悸，但是最終的回報亦相當動人。其中，培育了Inno Sir對於新科技的興趣、堅毅的學習精神和應用能力，成了日後Inno Sir於創新營銷上成功的主要因素。

創新是凡人能做的組合

創新是很容易被誤解的事！很多人都以為創新就是科技發明，其實，最有意義的創新反而是平常的事。Inno Sir 所推崇的創新不是從零至一（英文演譯為Creativity），這可能不是凡人所能做到的事...他所推崇的是綜合性創新（英文演譯為 Innovation），兩者是有著截然不同的理解和演繹。Inno Sir 提出了一個很新鮮的創新個案，就是剛剛在2022年獲得諾貝爾化學獎的得獎研究：盤古初開，世間萬物都是從九大元素組合而成，經過幾千萬年地球改變而產生了不同的物質組合。而這一次的得獎團隊就是發明了 click chemistry（筆者理解為化學扣！），風馬牛不同的元素就用一個簡單的化學扣便可扣著，除了可以創造無限量創新元素外，更重要的是減省了數千萬年演變的時間及所需的資源，讓發明者可以適時就著社會需要而將所需的元素組合起來，造福人群！這就是創新！



個人簡介：
張耀聰 Bruce擁有超過30年企業管理及業務顧問經驗，於香港、美國、德國、澳洲企業等任職管理人員。最近14年為企業專業顧問，提供人才培訓及協助企業發展服務。擁有英國及澳洲雙碩士學位，並現正於國內知名百貨攻讀博士PhD學位。現創辦一間中小微企業諮詢公司，提供企業服務。



Inno Sir文凱-創新營銷專家

圈子 - hashtag 聯繫人群

Inno Sir 於數年前便已提出圈子理論。這一次與筆者共同創辦的創新圈子，我們以一個非特定行業、非牟利機構演繹出圈子的模型：理想的創新圈子模型，不是一個單獨的大圈子包圍所有人，卻是很多小的創新圈子共同組合而成，每一個小創新圈子都可以有他們獨特的主題行業、工種興趣。只要小的創新圈子成員都是有興趣共同學習，他們就可以藉著共同在大的圈子中學習創新概念、知識和技巧，互相鼓勵練習成為創新高手，在自己有興趣的領域中發揮。更甚的，他們更加可以跨小圈子連繫，認識其他創新高手，互相學習共同成長！

因為這個理念，所以創新圈子的標籤都是用了在社交媒體上常用的 hashtag "#", 意思就是聯繫人群、無遠弗屆，借助社交媒體平台，可以和遠近、新舊朋友保持聯繫，共同創新！

社會變遷 自由職業

Inno Sir 創立創新圈子的意念可不是偶然。因為他敏銳地看到時代急變變遷對職場人士、年青人等所產生的巨大變化，希望創立新的團體來跟大眾分享最新而有用的謀生職能。在過去，大企業擁有著長久的優勢得以持續發展，一般人員只需要按著系統學習，或考取不同的文憑、學位，或應用的專業資格，就可以長期在大型企業中成長，安穩地規劃人生。但是，好境已不常，最近的研究指出現今企業的平均年齡只有2.4年之短！謀生者過去源用的文憑方式變得不可靠，於這一間機構被認可的資格，可能不被那一間所認可，或是需要花更大力氣來不斷地說服才有被取錄的機會。因而，Inno Sir就提出了自由職業的重要概念。

自由職業的原則，就是把過去學習到的職能自由地轉移到新的工作間、新的工作崗位，在職人士就可以有更高的自由選擇度來選取自己真正喜歡的工作，新人可以自由選擇機構、平台，或甚的是自己成為小老闆來經營。這個變化的最大改變，就是將過去放在機構要求的焦點轉移到市場中的顧客身上，所謂客戶中心。謀生者需要得到這些資訊，他們便需要外出社交，於人群中與市場緊接、學習並調整自己可動用的資源能力，尋找可持久的生活方法、商業模式。所以，在職人士從前學到的技能不會白費，只要他們懂得職業遷移的方式和概念，加強社交學習並運用最新技能，便可以持久累積甚至提升生活技能，於變化的時代中享受不一樣的安穩生活。

年青人要懂得選擇

所以，Inno Sir 和筆者都會贊成“追星”，成為“教徒”、“鏡粉”等等，但是期望年青人可以同步學習到有趣的社交媒體技術如IG Marketing，將興趣融入於生活中，樂在其中。未來的工作裏，在職業選擇上，可以得到更多更豐富的可能性。參加一些有健全組織的團體，不單可以貢獻社會，更可以認識不同行業的新朋友，只要不害羞、主動認識其他人，多發問、多嘗試，以現今年青人對科技的熟練程度，可以很容易運用組合式的創新心態於平台上發揮創意、規劃職業發展的未來。Inno Sir期望各年青人都可以讓工作變得更有興趣，成為生活動力，發揮無限創新意念。

後記：當投入創新的思海中，發現可以做到的原來真是比想像中的多很多。筆者最近才開始運用數套團隊溝通的軟件，綜合了視像會議、雲端文件、任務管理於一身，亦需感謝Inno Sir的啟發。所以，當各位擁有Slash斜棟族的想法，重要的任務就是找到精英來合作！共同努力！共享成功！



創新圈子YouTube Channel-QR Code



創新圈子Logo



創新圈子-助你用大數據拓展人脈工作坊



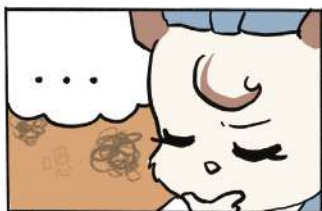
筆者Bruce、Eva教練和Inno Sir 合照

夜行俠 NIGHT HERO





我們可以加入圖表，同時添加與專題有關的圖案。



- 5 -



經過大家的共同努力.....



- 6 -

擺烏龍



- 1 -



- 2 -

《夜行三俠》連載一周年了！

感謝讀者對《夜行三俠》的支持。
希望讀者繼續支持 拾·半工作室，支持香港創作。
如讀者想與工作室成員分享對作品的看法，歡迎發送電郵至 thenight3arriors@gmail.com，
或追蹤我們的Instagram帳號 [the_night_3arriors](https://www.instagram.com/the_night_3arriors)。

一周年搞搞新意，嘗試以「七絕」來寫一下一年以來工作室創作三俠的經過。

《創漫一年記》

夜半歸來同作畫，
一行匯攏十餘人。
雕繪三雄藏己困，
書來義俠解愁雲。

拾·半工作室

DUCKJAI:
Thwip~!!!

恆蟬:
Cicada Always Resurrects
Inspires Surprises

阿 Fred:
整Product同意粉都係我嘅專長!

慧山:
Hi-(@@)

邊通:
法外

W. :
I deliver paint.
The 't' is silent.

bcdef:
Hello, I go to school by bus.

Cfu:
爆肝家專業社畜

Taka:
Just a normal guy

Ling:
見字飲水

茵茵向榮:
其實我Cutie(蠢)過隻豬

Priscilla:
:)

Lydia:
活著如詩!

ppkfdapF:
唔建議貴院將福畫水平
反轉睇!

化石與古生物世界 3

著者簡介~何俊文(Gordon Ho)

香港浸會大學三年級學生，自幼熱愛自然歷史，尤其對恐龍及其他古生物著迷，也一直致力於尋找其他對古生物有興趣的人，並把自己的熱愛和知識分享出去。

遠古的恐龍與未來的雛鳥

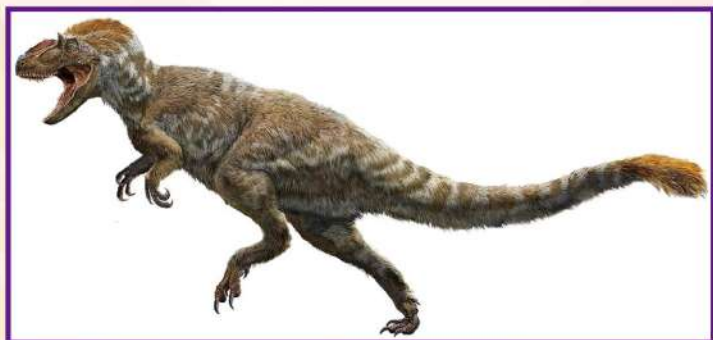
圖一 工作坊會場(著者拍攝)



圖二 Timeless-TFC提供的伶盜龍爪化石，以及筆者本人珍藏的模型(著者拍攝)

今年九月初，本地一家以推廣古生物文化為主的收藏專門店(Timeless-TFC)舉辦了一場親子恐龍工作坊，參與對象為幼稚園和小學生，向小朋友們普及關於披羽恐龍以及古生物復原的知識。筆者有幸獲邀成為本次導師，為這次工作坊的籌備和講授，同時也對古生物的教育推廣有了深刻的體會(圖一、圖二)。

為什麼我們會選擇這個主題呢？這是因為古生物學家於過去二十多年間在中國的遼寧、內蒙古等地發現了大量保存相當完好的化石，一些化石甚至連難以保存的羽毛都清晰可見，當中不乏令人振奮的顛覆性發現，備受古生物學界所關注：例如於2012年被命名的華麗羽暴龍(Yutyrannus huali)便是其中一種人們已知最大型的披羽肉食動物(圖三)；又或是於2018年被命名的巨嵴彩虹龍(Caihong juji)，其化石保存之完好，甚至能讓科學家們通過顯微鏡觀察羽毛裏面色素的痕跡，進而判斷出這隻恐龍原有的真實顏色(圖四)。值得一提的是，除了恐龍，還有不少完好的古鳥類化石也一



圖三 華麗羽王龍(©趙闊)

同被發現。回想起筆者小時候，恐龍和鳥類之間存在親緣關係雖然已被學界普遍接受，但普羅大眾對此的認知及接受程度可遠遠沒有現在這麼高；對於部份恐龍身披羽毛的形象，也只是一個頗有話題性的假想。隨著研究的進步，配合先進科技，鳥類從披羽恐龍演化而來，已經是板上釘釘的事實，而牠們之間的親緣關係極近，甚至把鳥類稱為「活著的恐龍」也不為過。



圖四 巨嵴彩虹龍(©Gabriel Ugueto)

同被發現。回想起筆者小時候，恐龍和鳥類之間存在親緣關係雖然已被學界普遍接受，但普羅大眾對此的認知及接受程度可遠遠沒有現在這麼高；對於部份恐龍身披羽毛的形象，也只是一個頗有話題性的假想。隨著研究的進步，配合先進科技，鳥類從披羽恐龍演化而來，已經是板上釘釘的事實，而牠們之間的親緣關係極近，甚至把鳥類稱為「活著的恐龍」也不為過。

相信對古生物有興趣的各位同學也和筆者一樣，從小到大都看了不少關於恐龍的書籍，而當中最先吸引住我們眼球的通常不是文字，而是一幅幅栩栩如生的插圖。古生物藝術家(Palaeoartist)的工作便是結合科學的數據和自己的想像，以插畫、雕塑、電腦建模等嘗試把早已滅絕的遠古生物再次呈現在人們的眼前。在這個過程中，古生物的體型、體態等資訊都可以從化石中獲取，但是生物的顏色和生活習性等化石信息往往無法完全保存下來，這時候尤其需要古生物藝術家們在創作時依靠自己的想像力去完成復原工作。我們邀請各位參加的小朋友發揮自己的想像力，為一隻伶盜龍(Velociraptor)添上自己喜歡的顏色並貼上不同型態的羽毛，嘗試體驗了一把科學與藝術碰撞交融的過程(圖五、圖六、圖七)。當然，這次工作坊的成果與真正嚴謹的古生物復原工作相去甚遠，但對於總是對遠古未來有無限遐想的小朋友們來說，有什麼比親手創造一隻屬於自己的恐龍更有趣吸引呢？



圖五 小朋友和家長們在製作伶盜龍手工(著者拍攝)



圖六 一名小朋友在為她的伶盜龍繪製叢林的背景(著者拍攝)



圖七 其中一幅完成圖(著者拍攝)

總結這次活動，最讓筆者深刻的無疑還是各位小朋友。他們雖然年紀輕輕卻不乏對古生物的熱情，對這些從沒有人見過的生物如數家珍，讓筆者在他們身上彷彿看到了當年的自己。目前能了解古生物的地方不多，我和Timeless-TFC冀能舉辦更多有關古生物主題的工作坊並走進我們的校園，讓更多的學生們能接觸到這些奇妙的生物、也讓更多的愛好者們能找到自己的同好。

希望他們也能像筆者一樣，每當看到窗邊麻雀和家鴿掠過的時候，心中總能想起「恐龍從未遠去，牠們只是換了種形式生活在我們的身邊」。



VTC酒店及旅遊學科 打造你的理想專業路

選擇合適的升學或就業計劃是一條漫長的道路，首先，了解自己的興趣與專長是第一步。同學如對酒店、康體文娛行業或餐飲行業感興趣的話，可參考以下VTC酒店及旅遊學科三位畢業生的分享，他們的故事可能給予你一點點的啟示。

康文業發展一日千里 IVE畢業生具備軟硬實力

第一太平戴維斯物業管理有限公司董事林淑芳 (Jennifer) 畢業於IVE康體文娛管理高級文憑後，選擇繼續升學，先後銜接英國謝菲爾德哈蘭大學「康體文娛及項目管理 (榮譽) 理學士課程」與香港大學「房屋管理碩士課程」。Jennifer 還是認為就讀IVE高級文憑給她最大的啟發，因為課程主要圍繞康文活動及會所管理，給予她接觸不同活動的機會，例如攀石、游水、獨木舟、野外定向，Jennifer當時更考取了各種教練資格。



畢業生出路廣泛，當中不乏一級康文署經理，而Jennifer則選擇從會所管理起步，再轉型物業管理，晉升至管理層。她直言，「IVE康體文娛課程不單令我逐步踏上專業路，更透過行業實習與業界人士交流、統籌活動等，我獲得很多實踐所學的機會，大大提升實力。」現在，她都喜歡聘請IVE 畢業生，認為他們靈活又主動，有實踐經驗。而且院校新增了多個智能設施、互動學習課室，令學習體驗更高效有趣，培育出業界人才。



酒店業機遇處處 海外實習擴闊國際視野



IVE酒店及餐飲業管理高級文憑畢業生Jonathan Lopes一直對酒店行業深感興趣，中學已修讀旅遊與款待科。IVE畢業後升讀銜接學士課程，現在於國際酒店集團擔任前台工作，他認為前台的工作可以學到應付不少突發事件，大大加強了他的思考與分析能力，年紀輕輕的他下一步將朝著前堂經理的方向進發。他分享說：「當初報讀IVE是因為課程有趣多元化的學科知識，而且重視實踐。我曾到法國酒莊交流，親手摘葡萄、學習釀酒，是一次寶貴的學習機會。」

Jonathan表示，雖然疫情或許減少工作量，但令同事有更多機會接受不同部門的培訓，有更大的發展空間。加上不少酒店集團正看準新市場商機，如發展長期住宿計劃與Staycation市場等，他對行業長遠前景充滿信心。他亦鼓勵同學計劃升學路向時，要看自己興趣及職業志向，不要只著眼於眼前。「酒店業不斷進步求變，應裝備自己投入最好的入行時機。將來通關以及國際旅客重返市場後，將迎來更大的機遇。」



發揮酒店餐飲興趣 揚威海外

剛於今年10月在瑞士琉森舉行嘅「2022世界技能大賽」-「餐飲服務」項目中，代表香港獲得優異獎章的李偉歷 (Nigel)，於修讀中四時已感到自己對傳統學科欠缺興趣，並毅然離開主流中學，轉向職業專才教育方面接受培訓，入讀酒店及旅遊學院 (HTI) 「酒店營運證書」(QF級別2)。「我覺得酒店是個非常專業的行業，透過接待客人亦可以煥練英語能力，於是決定報讀。」修讀期間，除了客務、房務及餐飲等必修單元，Nigel更選修了西式烹飪，涉獵不同領域，最終發燃起他對餐飲業的興趣和熱情。



Nigel在修畢證書後再緊接升讀HTI一年制的「餐飲營運文憑」(QF級別3)，認識到雞尾酒及咖啡調製、調酒技巧、茶類沖泡及品酒，更學懂將餐飲知識及服務技巧、專業餐飲從業員的操守和態度等融會到實際工作上，非常全面。他對餐飲的濃厚興趣令他不怕艱苦，用了整整一年的時間為「2022世界技能大賽」努力訓練，最終從來自世界各地的參賽中脫穎而出，獲得「優異獎」佳績，揚威海外。獲獎無疑對他發展餐飲職業路向打下強心針：「透過比賽令我的餐飲技能提升不少，出外比賽的難得經驗亦擴闊了我的眼界！」Nigel對他於餐飲業發展的展望樂觀，並朝著品酒師的最終目標進發！



提提你！

由即日開始，同學可透過「VTC 網上入學申請系統」(admission.vtc.edu.hk/admission) 報讀VTC的高級文憑、基礎課程文憑及文憑課程。



查詢酒店及旅遊學科課程詳情：

酒店及旅遊學院 hti.edu.hk	中華廚藝學院 cci.edu.hk
國際廚藝學院 ici.edu.hk	IVE酒店及旅遊 hospitality.vtc.edu.hk

「講飲講食3」

百味之源：豉油

作者簡介_譚嘉明

作者簡介~ 任職教育機構，酷愛文史、美食、飲茶和掌故。
聯絡電郵~ taihing33@gamil.com

散文家梁秋實說過：“一頓美食過後，連人生觀都可以改變”。一個人有吃的念頭，就有活著的欲望，愛美食的人，必定熱愛生活。美食吃前有期待，吃後有回味，除了能填飽肚子，同時也是一種生活的享受，不論是視覺上的還是味覺上的，美食還可以改變你的心情，讓你感到幸福。總有一種味道，以其獨有的方式，在舌尖上提醒著我們，認清明天的去向，不忘昨日的來處。今日物質供應豐盛，食用講究，香港的傳統飲食卻漸見失色，有誰會想起一道簡單而美味白飯吃法：豬油撈飯（圖一）？它的靈魂當然在豬油，但豉油絕對不能缺席（圖二），否則再新鮮煉炸豬油撈上白飯，也是徒勞而索然無味。所以元朗大榮華主廚滔哥推介的豬油撈飯，就必定用上等頭抽伴飯，豉油的鹹鮮醬香和豬油的搭配可謂一絕，才能將一碗平常的白飯昇華。

香港雖然寸土寸金，大部分物資食材都要靠外地進口。但本港釀造的豉油原來早年曾有過輝煌的一頁。二次世界大戰後，國內政局不穩，大量華人資本從內地走資來港。其中來自廣東珠江三角洲一帶的資本家。他們大多先在內地創業，其後拓展業務至香港。例如「百年同珍」之稱的老字號（圖三），創辦人王賴早於清朝光緒二年(1876) 在東莞縣石排鎮創立同珍醬油品牌，其後來港經營外銷，早期在九龍城開設廠房釀製豉油。根據港九醬料涼果聯合商會的碑文所見，本港豉油產品可以透過當年香港的特殊地位，二戰後又來一場韓戰，美國為首的聯合國對華實行貿易禁運，當時倫敦、紐約等歐美唐人街華人市場，只能透過香港入口中國產品，豉油乃華人飲食料理必備的調味料，業務自然蒸蒸日上。當年的豉油廠大多選址在紅磡、油麻地、九龍城和深水埗一帶。其中九龍城更是主要集中地，例如馳名老字號冠珍、同珍與美珍等醬園便在此區經營。六十年代後期九龍城市區因發展需要徵地，醬園集中地段被政府徵用回收，豉油廠需要空曠用地放置釀罐和進行發酵等工序，故此這些老字號品牌都遷移廠房到新界或後來搬回內地設廠生產。

中國的民間信仰主要集中在儒道佛各家，神明的能力有高低之別，也各司其職。各行各業都有其守護神，又稱為「行神」。豉油行業就有醬油祖師誕——夏泰和吳夫人。相傳醬油是夏泰先師發明釀造醬油技術，至今已有2000多年歷史，傳說中醬料是由夏泰先師發明。因此各醬油工廠都供奉供奉夏泰和夫人吳氏神位（圖四），每年農曆八月廿六日的祖師誕休假一天，東主設宴慰勞工人。2013年完成的香港非物質文化遺產清單的項目中，豉油釀製技藝被確認，還有相關的豆豉製作技藝、海鮮醬製作技藝、和涼果製作技藝等項目都被列入清單。豉油從日常生活的調味品，搖身一變成為非物質文化遺產清單項目，殊不簡單啊！

延伸閱讀：

張展鴻〈豉油小碟裡的香港：從生曬醬油到港製頭抽〉，收錄陳建源主編：《醬文化：記憶、技藝與身體》，台中：國立中興大學，2021年。



圖一 豬油撈飯(網上圖片)



圖二 豉油(網上圖片)



圖三 「百年同珍」老字號(網上圖片)



圖四 夏泰吳夫人神位(網上圖片)

幕末風雲

2. 黑船・開國

著：黃志豪

香港科技大學哲學碩士、香港大學文學碩士、嶺南大學文化研究碩士。史學愛好者，研究興趣為中國哲學思想、黨派史及近代史，同時對香港史和日本中世近代史抱有興趣。

聯絡電郵: lau.wong3@gmail.com



西方英、美等國經工業革命後，已發展為產業及軍事強國，急需開拓海外市場。在十九世紀前期已經出現多次洋船靠抵日本並請求開國，但均遭幕府拒絕。

1853年7月8日，美國海軍準將馬修·培理(Matthew Perry, 1794-1858; 圖一)率領船身皆塗上黑油的艦隊強行駛入江戶灣的浦賀(今橫濱)，史稱「黑船來航」，也象徵著幕末時代的開始。培理帶著美國第十三任總統米勒德·菲爾莫爾(Millard Fillmore, 1800-1874, 1850-1853在任)的國書遞交幕府，正式要求開國。美國四艘軍艦中有二艘是新式的蒸氣船(圖二)，不待風而可破浪前進，其時日本只擁有帆船，更沒有大型般隻，美軍四艘巨艦合共有六十三門大炮，江戶就在射程之內。日人深感震驚，當晚江戶民眾已湧向寺廟禱告，祈求神風降臨摧毀美艦。培理不理幕府規勸，徑自派艦測量江戶灣，意在顯示美軍實力強大，無視對手。幕府在巨大軍事壓力下不敢推拒，只好讓美軍在久里濱登岸，接受美國國書，但卻托詞要向天皇請示，待明年才可回覆。培理於是率隊離去，前往香港停駐作補給。



圖一 馬修·培理(網上圖片)



圖二 美國黑船(網上圖片)

俄國知悉美國遣艦隊抵日，也立即派出海軍中將普提雅廷(Putyatin, 1803-1883)統率船艦，於1853年8月抵達長崎，要求日本開國，唯仍舊遭幕府拒絕，不得要領下只得撤離。

其時幕府正值第十二代將軍德川家慶(1793-1853; 圖三)在任，家慶對政治興趣不濃，政事交託老中處理，當培理抵日時，家慶已老邁臥病，更於培理離開十天後病逝。時任首席老中的阿部正弘(1819-1857; 圖四)力主迎立家慶唯一長大成人的四子家定(1824-1858)繼任將軍，而家定本人也身弱多病，不擅應對，政事悉由老中裁定。阿部正弘面對時局，苦無良策，遂打破成規，向朝廷、各地大名以及藩士廣泛徵集意見，鼓勵踴躍出謀獻計。但在回覆意見中，迎接開國或主張驅趕外夷的相反看法俱各有支持，幕底一時間也難作取捨。



圖三 德川家慶(網上圖片)

可美方卻不讓事件拖延，到1854年2月，培理率領七艘軍艦再次來到日本，深入江戶灣內，徑抵羽田沖(今東京大田區)，炮口直指江戶。面對培理的炮艦威逼，幕府只好答應開國，雙方簽定了《日美親善條約》(圖五)。條約指明日方要開放下田(今靜岡縣東南)、箱館(今函館一帶)兩港口，供應燃料、糧水，救援災難，以及美國可享最惠國待遇。英國、俄國、荷蘭等乘勢向日本要求通商，紛紛與日本簽定親善條約。



圖五 培理率美軍登岸(網上圖片)

1856年7月，湯森·哈里斯(Townsend Harris, 1804-1878; 圖六)乘船抵達下田，以玉泉寺作美國總領事館，他成為第一任美國總領事。哈里斯催逼幕府簽定通商條約，他於1857年進入江戶城，拜謁將軍家定，再跟老中堀田正睦(1810-1864)會面。堀田有意開國，但因有不少大名反對，他使動身前往京都，以期得到天皇赦許，而天皇本人反對開國，故延至1858年仍然不果。此年，幕府任命井伊直弼(1815-1860)為大老，井伊命幕臣與美使簽訂《日美修好通商條約》。條約令日本失去關稅自主及領事裁判權。堀田回江戶後，井伊將擅自簽約的責任歸咎堀田，解除其老中職務。



圖四 阿部正弘(網上圖片)



圖六 湯森·哈里斯(網上圖片)

其後英、俄、法、荷四國接踵而來，相繼援例和幕府簽訂同類條約，五國通商條約的訂立迫使日本結束鎖國狀態，開始與西方各國發展正式的外交和商貿關係，迎來了開國的新局面。

國事日蹙，自阿部破格廣納進言後，朝廷、各藩大名、家臣、藩士議政不斷，並用行動展開對政事的參與，相繼踏上歷史舞台。

城市文化的非遺指標

「駱維君」編撰

茹國烈新書《城市如何文化》提出一套城市文化密度指標，嘗試以量化方式，計算香港十八區的文化密度。這十二項指標是：種族文化，非華人比例；宗教文化，宗教場所數目；教育文化，大中小學及教育中心數目；時尚文化，商場數目；飲食文化，餐廳、咖啡店數目；戶外和運動文化，郊野公園、一般公園面積；藝術文化，畫廊、文化設施、音樂學校數目；娛樂文化，電影銀幕數目；閱讀文化，書店、圖書館數目；歷史文化，歷史建築數目；文化保育，博物館數目；非物質文化遺產，傳統節慶及禮儀數目。



茹國烈
《城市如何文化》

當我們說一個地方很有文化，是甚麼意思？

蓬勃／多元／密集／豐富／特色的

信念和價值觀 <ul style="list-style-type: none"> 種族文化 宗教文化 教育文化 	日常生活風格 <ul style="list-style-type: none"> 時尚文化 飲食文化 戶外和運動文化
記憶和傳統 <ul style="list-style-type: none"> 歷史古蹟 文化保育 非物質文化遺產 	藝術和創造 <ul style="list-style-type: none"> 視藝和表演藝術 娛樂文化 閱讀文化

在四個文化元素下，有十二個文化指標。

根據《保護非物質文化遺產公約》，非遺包括五個領域：口頭傳統和表現形式，包括作為非遺媒介的語言；表演藝術；社會實踐、儀式、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；以及傳統手工藝。

上述城市文化密度指標中，非遺只採用社會實踐、儀式、節慶活動，並不包括其他四個非遺領域，推測是因為節慶活動與地區關係密切，容易按地區計算數目。若要深化，可考慮在節慶數目以上，加入比重：凡是香港代表作，例如宗族春秋二祭，予以高一級比重；凡是國家級非遺，例如長洲太平清醮、大坑舞火龍，予以高二級比重。另一方面，可按節慶活動的規模來加入比重，例如慶賀神誕有搭棚做戲，規模較大，予以高一級比重。這樣，指標會更加細緻。



上水廖氏春祭（廖萬石堂）



長洲太平清醮



大坑舞火龍



賀誕戲棚（青衣天后誕）

口頭傳統和表現形式中，有宗族口述傳說，是新界一些有數百年歷史的宗族，至今仍保存有關其開基祖的遷徙經歷、立村的過程和地方風水建構的口述傳說。宗族口述傳說可按地區計算，例如上水廖氏、粉嶺彭氏，歸入北區；而屏山鄧氏、廈村鄧氏、錦田鄧氏，則歸入元朗區。



廈村鄧氏宗祠



新光戲院在港島東區北角

表演藝術，有些項目亦有地區屬性。粵劇是香港最高級別的非遺，列入人類作表作名錄；新光戲院、高山劇場、油麻地戲院，是粵劇專屬表演場所，也是地區的文化設施。舞龍、舞獅、舞麒麟，新界鄉村以至市區有龍獅隊、麒麟隊，也可按地區計算數目。再進一步，場所、隊伍的表演次數，也可統計。

有關自然界和宇宙的知識和實踐，傳統中醫藥文化，可計算中醫館與中藥行、涼茶舖、跌打館的數目。漁民有關自然界和宇宙的知識，香港仍有漁民出海作業的地區，例如香港仔、大澳、西貢。傳統玉石知識，佐敦有玉石街、油麻地有玉器市場。



香港仔漁船



傳統跌打醫館（深水埗舊樓）

傳統手工藝，種類繁多，加上工匠多為個體戶，確實較以統計。若要統計，是製作工場數目，不是成品商店，因為非遺注重的是無形的製作技藝（即工匠手藝），而不是有形的成品。



紫作工場



蒸籠製作工場

這樣按照以上五個非遺領域，深化指標來綜合計算，香港十八區之中，究竟哪區「最非遺」？

現代詩人眼中的初生兒女

羈魂

父子親情原無分今古，只是古人擔承着整個家族的興衰榮辱，對孩子的期望自然萬分殷切；有時為了激勵敦促，不免抑壓感情的直接流瀉。像陶潛那樣能化「牢騷」為「幽默」的，絕無僅有。相對來說，現代人無疑少了這個傳統的包袱，當可用較親切而深摯的筆觸，去傾吐對兒女的真情吧！

事實上，當孩子還在母親腹中，不少現代詩人已急不及待地為他們賦詩，流露將為人父的興奮心情：

——我放下詩集 握著你冷冷的手 …………… 讓你伸著不能伸直的腰 讓腹中的
胎兒 在第一個嚴寒的冬夜 第一次感到父親的寬慈
(葉輝《冬夜》)

那份「父親的寬慈」，真可抵禦「嚴寒的冬夜」啊！而滿室溫馨的詩意，不也遠勝任何名家「詩集」而可以「放下」？

——肥碩，是你日漸豐美的肚皮 一畝的春天 合該有整季冬日的豐收 我多想把耳
朵貼近 像伏在冬日的泥土上 諦聽麥子發芽的消息
(葉輝《冬夜》)

——傾聽。在夜的暗室之中 蘇醒的種子呵欠 以咚咚的敲門聲
(白萩《妻的肚皮》)

將為人父的，原來都有渴望聽到妻子「日漸豐美的肚皮」內，胎兒成長的聲音。「麥子發芽」也好、「種子呵欠」也好，當「耳朵貼近」肚皮，那像「咚咚的敲門聲」正帶來無比欣悅的「消息」吧！

——是密密密密的瓜哟 藏生命多少奧秘 多少滋味 …………… 挺團團圓圓蘊結
的果 昂昂
(羈魂《蜜密瓜》)

那「團團圓圓」的腹，既蘊藏生命無比甜美的滋味，也隱藏生命無比奧秘的玄機；而即將蒂結出的，又是怎樣「昂昂」而「蜜密」的「瓜」「果」呢？天下父親，誰不是同懷如此既憂還喜的心情？

到了孩子剛「誕生」的剎那，詩人又怎樣去領受新生命的啟示呢？

——妻之肚皮鼓鼓如 火風箱 而您努力划呀划呀 企圖順急湍的三峽而下
(張默《雪之謎》)

——冬夜如酒 …………… 那隻甕 被敲出一個洞 洞中流出的是嬰兒的
一隻 啼聲
(管管《夜之鼓》)

這樣直接描述嬰孩誕生的詩句，當是現代人的專利吧！（古人礙於禮數，恐怕不會，也不願，更不能以此入詩呢！）在詩人筆下，新生命的降臨，既可以洶湧如「三峽急湍而下」的輕舟，也可以深醇如「冬夜」破「甕」而「出」的美酒。孩子不管初生還是未生，父親那份纏雜愉悅與憂蹙的心情，不也同樣真切、深刻？

至於初生的「啼聲」，更讓深情的父親，沉溺陶醉：

——猶未認出那隻手是誰，門便隱隱推開 我閃身躍入你的瞳，飲其中的黑 你是根，
也是果，集千歲的堅實於一心 …………… 哦，啼聲，我為吞食有音響的東西活著

(洛夫《初生之黑》)

——一午的深穆是默著的河 輕輕把啼聲牽住 …………… 酣睡之姿便伸舒
好歷史好歷史的一瞬 琉璃罩內栽長著的 是我底根鬚我底果實——
血脈何時竟作這樣子暖暖的奔流

(羈魂《三面》)

「活著」原來是為了好一響的「啼聲」，為了這「好歷史的一瞬」！生命的開展，就如一道「隱隱推開」的「門」，或是「一午深穆」下默默流動著的小河，教人無從認識，也無從猜度。不過，孩子既是傳宗接代的「根」，也是開枝散葉的「果」，初為人父的，不管把愛心內蘊成「千歲的堅實」，還是把深情外瀉為「暖暖的奔流」，不也流露如許難得的激動？當然，天下父母對孩子都有殷切的期望，只是，現代人較古人或許會來得灑脫的吧！

——如果初試的啼聲是一種訊號 三十年巖層的盤踞，業已飽滿 而你的枝葉仍必須
在風的波浪中 穿出，抉擇一個方向

(李魁賢《誕生》)

——第三面便開展成牆 牆內是忘川是桃源 是未鑿的混沌 牆外則是刻滿歲月
的平凡
(羈魂《三面》)

「上一代是「業已飽滿」的「盤踞」，是「刻滿歲月的平凡」，也許已無甚可為，但新生的下一代卻充滿無限可能。不過，「未鑿的混沌」始終要憑著自己的力量，在「風的波浪中」穿越而出，為未來「抉擇」出「一個方向」——「只要是孩子，就應該讓他誕生、讓他面世、讓他在現實中接受不知何時何處而來的風風雨雨。」也許這就是現代父母對孩子最基本的期許吧！

第十四屆 本地健康漁農產品 養生宴暨頒獎晚會

由健康明智有限公司主辦，生命勵進基金會協辦及萌動雜誌全力支持，
活健禽畜發展有限公司及康和健康農產品有限公司全力贊助支持，
已於2022年11月27日圓滿結束。

當晚好榮幸邀請立法會張宇人議員及黎棟國議員為我們擔任主禮嘉賓。
當晚不同界別嘉賓濟濟一堂，除了有立法會議員，有飲食界、教育界、營養界、粵劇界及慈善團體，
大家參與非常投入及開心，養生宴每年主題菜式特別設計，
全部採用本地健康農產品，提倡健康減碳環保。



立法會議員及各界嘉賓一同合照

第二屆「勵進自然樂滿分」填色及拼圖比賽及年第十一屆生命教育繪畫比賽

主題是為大自然正能量，目的為響應愛護生態、推動並實踐綠色生活，

同時希望參加者能夠融入自然，投入自然生活，吸收正能量，塑造開心心境面對人生。
每年都得到學校、家長、同學們的鼎力支持，當晚同時得獎者組別分別有親子組、小學組及中學組。



各得獎者與頒獎嘉賓一同合照

第十四屆下廚同樂良才妙手家常菜烹飪比賽

八月份在銅鑼灣煤氣烹飪中心舉行，今年主題為「家常菜」，主辦希望參賽者，平常在家設計健康菜式外，
同時也可與家人歡樂聚餐，享受美味的菜式，比賽當日得獎者對設計菜式，烹調技巧都大大提升了！



健康優質，特色佳餚

大會推動本地健康用產品及支持低碳環保，當晚的菜式食材由康和健康農產品有限公司提供的本地優質
農產品烹調。另邀請了藥膳顧問徐欣榮先生特地為當晚設計了別出心裁的特色佳餚，心思滿分！



✦ 杞子參鬚燜基圍蝦 ✦



✦ 崧子油泡爽肉天梯 ✦



✦ 脆皮流浮山金蠔餅 ✦



✦ 咸菜豬肚耆英雞湯 ✦



✦ 碧綠山珍雞子豆腐 ✦



✦ 煎封鮮菇粒寶石魚 ✦



✦ 金錢藕片燒童子雞 ✦



✦ 竹筴扒有機節瓜脯 ✦



✦ 雞冠燒賣拼叉燒酥 ✦



✦ 有機南瓜條芋絲夾 ✦

第十四屆 本地健康漁農產品 養生宴暨頒獎晚會

菜式

(嘻哈) 杞子參鬚燜基圍蝦
(歡愉) 崧子油泡爽肉天梯
(港菜) 脆皮流浮山金蠔餅
(懷舊) 咸菜豬肚耆英雞湯
(平安) 碧綠山珍雞子豆腐
(特色) 煎封鮮菇粒寶石魚
(報喜) 金錢藕片燒童子雞
(農家) 竹筴扒有機節瓜脯
(美點) 雞冠燒賣拼叉燒酥
(滋味) 有機南瓜條芋絲夾

編者：徐欣榮先生(藥膳)設計菜式

支持本地農產品，創意健康菜式

健康明智有限公司多年支持及鼓勵企業們/社企，在不同的宴會上，使用本地健康農產品，設計創意及健康菜式。
查詢致電：(852) 66883849或電郵：carol@imc-adv.com 聯絡人：許小姐

