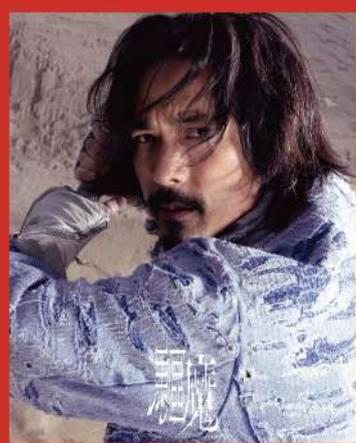


免費贈閱
ISSUE 60

2023年4月-2023年5月

動動



疫情中的創作：

《驅魔》

訪問作家 吳家強

小書說書：只要還活著

香港電影：張婉婷導演的二三事

創業之道：美術教育與職業發展

化石與古生物世界4：發現台灣史上最完整的鯨魚化石

目錄

02	編者話	畫廊是一門生意嗎？
03	封面故事	疫情中的創作：《驅魔》
06	小書說書	只要還活著
07	子言片語	宗親會
08	都會創作人	一人一戲
10	邊賞邊寫	中學組藝評
12	香港電影	張婉婷導演的二三事
13	英文字字有玄機	皮球與芭蕾
14	畫出奇想	全港青少年兒童繪畫大賽
15	小學生小說區	蜘蛛狗、憎恨
16	中學生小說區	拉布拉多
17	老師小說區	不一樣的人生 不一樣的老師
18	夜行三俠	三俠的小學時代
22	創業之道	美術教育與職業發展
24	生命勵進基金	生命教育
26	生命勵進基金	古今詩情
28	生命勵進基金	嘉美雞廣告
29	生命勵進基金	青年學院
30	生命勵進基金	香港風俗文化
31	生命勵進基金	歷史文化

萌動

2023年4月-2023年5月



編者話

畫廊是一門生意嗎？

《萌動》讀者，多數都知道我是作家，但未必知道，我也是一個畫家。幾年疫情，我希望在作畫風格有突破，最後，畫了二百幅「一筆畫」，擺了幾次迷你畫展。

今年初，我和Art6Hubs合辦了畫廊，好朋友都來問我，是否太衝動了？我當然知道這是必然虧本的一件事，不過，能夠在尖沙咀鬧市之中，有這樣的一個地方，讓新晉的畫家們有機會曝光，也是我們可以盡一分力的方法。

畫廊在2月開張，連續辦了幾個聯展，真的認識了幾個才華橫溢的年輕畫家，執筆之時，正籌備「張國榮攝影展」，這段日子，忙碌，但愉快！希望大家多留意本地藝術的發展！



萌動雙月刊 創辦人 黃獎
2023年4月-2023年5月

特別鳴謝郭銘祥先生贊助今期《萌動雙月刊》的印刷及其他開支。

「學生小說區」下期繼續，歡迎投稿，一經刊出，薄酬港幣三百元。請把稿件連同姓名、學校、聯絡電話，以及電郵提交到：
anthonywongjon@yahoo.com.hk



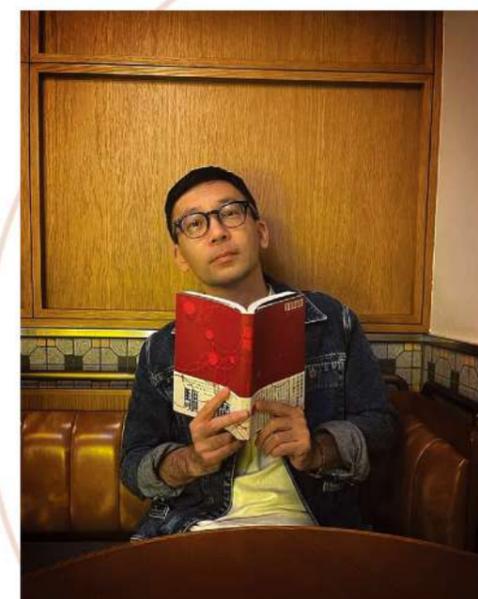
疫情中的創作：

《驅魔》

訪問作家 吳家強



吳家強在疫情期間寫了《驅魔》，故事中，人和屍是地球上兩個主要族群，相爭幾百萬年，帶來多次文明滅絕，又多次文化重生。家強邀請黃獎當這本書的其中一位推薦人，黃獎發覺這本書追看性超高，一直看到深宵，不看完捨不得放下。故此，馬上約家強訪問，探討這個故事的創作歷程。



強：香港作家 吳家強
萌：萌動記者 黃獎

萌：家強，大半年沒有見面，原來你專心創作，這本書的細節很多元化，你寫了很久嗎？

強：疫情嘛，大部份時間都留在家，更加方便我看書和寫作。別人未必懂，你一定明白，這段時間，更加方便我們去靜靜的思考，我在網上看見你不斷畫畫，也是這個時期發生的！

萌：多謝你有留意，疫情期間，大家少了見面，但好朋友依然可以保持聯繫，算是不幸中之大幸。

強：疫情之前，我們有太多「以為重要」的事纏身，反而難以集中精神做自己的事。這段時間，留在家中的時間多了，我覺得，既然這是改變不到的事情，就不如想辦法善用，於是，我把以前的「坑」通通找了出來（所謂開坑，就是指曾經寫過的故事大綱或開場，未完成的構思），結果，我完成了七本小說。

萌：七本？那麼多？！（驚喜）

強：是呀，我有朋友，在這幾年網上自學，學懂了西班牙語，也是一種意外收穫。我後來在想，武俠小說中的閉關，可能也是一樣的行為，只不過，武林高手是主動的去閉關，我們有點被動，也可以有不錯的效果！

萌：七本小說，都是和《驅魔》同系列的創作的嗎？

強：你看了《驅魔》，覺得這是什麼類型的小說？

萌：初時覺得是「魔幻」，看到中段，就有很強烈的ACG感覺。似乎，你把我們喜歡的流行文化元素，穿插了歷史文化，建立起一個宏大而充滿趣味的世界觀。



強：除了《驅魔》之外，其他幾本都是不同類型的故事，包括一本純技擊，有點暗黑的，早前分享過給你；一本純愛情，很sweet sweet那種；又有一本動物救人類的……

萌：《優獸大都會》？

強：《蟲蟲特攻隊》！（大笑）又有一些是殺手、偵探題材的？

萌：同時寫不同風格的東西，有什麼心得？

強：一個人獨處，沉澱，我發覺會找到一個新的我……也許說，是一個以前沒有見過的自己。同時間有不同的概念跑出來，可以同一時間創作不同的東西，有效率。你也知道，寫小說總會遇到樽頸的時候，但我每次有寫不下去的感覺，就馬上寫另一個故事，觸類旁通，回頭又自然可以寫下去了。

萌：我看了《驅魔》之後，覺得很有畫面感，是一開始就有拍成電影的打算嗎？

強：是啊，田啟文先生跟我說，我們有很強的東南亞市場，他們很喜歡港產片的靈異題材，所以，開始的時候，我打算寫一個傳統的中國殭屍故事。

萌：林正英師傅那種？

強：對，是那種。不過，我找資料的時候，看了賜官（劉天賜先生）的《殭屍與吸血鬼》，又找雲海討論過，我們都有一個想法，認為人類不一定是地球上最好的物種，反而帶來很多破壞。所以，我就構思有另一個競爭族群，和人類很相似，人數少但有超能力，兩個族群的主權競爭，就成為了故事的主要舞台。

萌：我尤其喜歡你會安排一些小插曲，例如驅屍人只是兼職，大家都要靠正職搵食。

強：我們都不滿足於普通的正邪比拚故事嘛！你看看這些。（家強拿出一些明信片大小的照片。）

萌：嘩！電影劇照？

強：是的，《驅魔》開始的時候，就已經有這個計劃，所以，我們請林德信演男主角，拍了造型照，還有短片，讓大家看小說的時候，更容易投入當中的世界。

萌：又沙漠，又雪地，你在哪處取景？

強：我們去了日本的鳥取，那是一個很特別的地方，有海邊，有樹林，有沙漠，冬天還會下雪。其實，有一年，我在「無印良品」看到這輯廣告，發現有一個這樣的地方，記了下來，想不到真的有用。

萌：疫情期間，你的時間都用了來創作？

強：我也有做運動的，其實，我要做運動就比較方便，我弟弟是拳擊教練，疫情的時候，有些日子，拳館不能營業，弟弟就專心訓練我，所以身體反而更加好。

萌：有私人教練，這是多麼奢侈的一件事！（大笑）

萌：最後問一個問題，我知道，不少同學們都喜歡創作，當然也希望可以像你一樣，又做作家，又做導演，你對他們有什麼建議？

強：跟你說一個故事，我曾經在雜誌工作，有一個記者朋友問過我：「你既不是明星，也不是DJ，出書有什麼用？」我當時有點不開心，我在想：「我只是做自己喜歡的事，為什麼要面對這些質疑。」我在網上寫這件事出來，郭子健導演看見，便send了一首歌給我。



萌：什麼歌？

強：那是一首日本歌《Mr. Children》，描述一個老人家想組織樂隊，歌詞是說幾歲都可以夾band。郭子健還留言，說「喊完就冇事！」

萌：有人懂，是很幸福的事。

強：另外，也想和同學講，無論做什麼事，「動力」當然是最重要的，但不要學習別人的動力，每一個人用力的方法都有所不同，找到適合自己的方法，然後慢慢做，持續的去做，才是真正有效的動力。

萌：這個當然是對的，但要找到自己合適的動力，不容易啊，可以再分享一些竅門嗎？

強：最簡單直接的一個方法，就是做自己覺得好玩的事。很多事情，如果我們享受當中的過程，就容易投入，而後來得到的成功，可能只是一件副產品。

萌：有道理！補充多一個問題，《驅魔》是一個在疫情期間創作的故事，男主角有一個「心鎖」的概念，很有共鳴，是疫情給你的靈感嗎？

強：那就要留待讀者自己去感受了。



殉爆

指引爆一個細小的炸藥，透過它的「犧牲」去引發鄰近一連串的爆炸，從而造成無法挽回的、巨大的連鎖反應。

7A班戲劇組繼《想·死》、《大笑喪》後死亡系列最新力作：死亡三部曲最終章——《殉爆》！得獎編劇一休反覆推敲近年社會中學校和學生的角力，結合自身創意和科幻元素，將舞台架設在一個近未來的空間，大膽設計一場劍拔弩張的師生對話，邀請觀眾來一場正反論辯的思辨之旅。延續死亡三部曲的傳統，繼續以獨特的劇場手法呈現給現場觀眾。誠邀到香港舞台劇「最佳男主角」鄧偉傑領綱演出，女主角則由曾提名香港舞台劇「最佳女主角」的黃雪輝飾演，聯同現場樂師黃曉初帶領觀眾見證這場殉爆之旅。

故事講述近未來的一所大學中，她，一位文科學生出奇地擊敗校內一眾科技精英，贏得一個科技大賽的獎項，事件惹來校方的懷疑；他，一位大學副校長遂決定在頒獎前召來得獎學生查探究竟，一問之下，理所當然地發現局中有局，案中有案，內裡竟然牽涉一場不可告人的陰謀……

這個演出由「」主辦，在4月公演，值得留意！

只要還有一個感動， 只要還活著

我給徹底打敗了，先是看了《餘命十年》的電影，再買下了她的原著小說，接下來《只要還活著》不用幾個月便出版了，同樣很快便給我從書店拿下。從小就輕蔑流行小說，以為流行小說只是寫給時間太多、或者是生活太無聊、不肯活在現實中的人、結果我錯誤透頂！



《只要還活著》
作者：小坂流加
出版社：尖端出版

《餘命十年》的小說版跟電影略有不同，大致是講述二十歲的茉莉罹患罕見疾病，被宣判只剩下十年的壽命後所面對的人和事，也許主角的故事就是作者小坂流加的寫照，我將另行撰文詳述。

小說的作者小坂流加未及等到增修版的《餘命十年》出版，便因不治的遺傳疾病——原發性肺動脈高壓症而過世。「作者在本書剛完成編輯時，因病情立即惡化，無緣等到作品發行而於二零一七年二月逝去。」這一句永遠刻在她的作者簡介裡，三十九歲的英年早逝。編輯部因著《餘命十年》的成功，懇求小坂流加家人，「如果還有其他原稿，請務必告訴我們。」結果，小坂的第二部、也是最後一部作品《只要還活著》得以問世不同於《餘命十年》，小坂流加沒有在《只要還活著》中把「視死如歸」的命定注入患上遺傳性心臟疾病的主角牧村春櫻身上，我想這大概是作者希望透過角色帶出自己對生存的盼望。

故事由春櫻的外甥、十二歲的千景掀開序幕：小男孩一直在校園被欺凌，決意尋死，但始終放不下最親愛的小春呀姨，因此他希望在死前為長年住院的春櫻姨姨完成心願，把那一封淡紫色的信千里迢迢的由東京送到大阪，完成姨姨的心願後，他也就安心告別短暫而痛苦的生命。

「我們結婚吧！」初次在大學學會活動上碰面，當牧村春櫻知道羽田秋葉的名字後，她立即向他求婚去。你會跟一個初次見面的人求婚嗎？而且原因是「銜接春天和冬天的，就是夏天和秋天。」更超乎想像的是牧村學姐是校園內的風頭人物，一直做著雜誌平面模特兒的兼職，怎麼會盯上平凡無奇的工學系學弟羽田秋葉？

而且，想跟一個人永永遠遠的走在一起，不是因為愛嗎？為什麼是「春夏秋冬」？從那一刻開始，春櫻、夏芽、秋葉、冬月四人因著名字上的因緣，交織出一段親情與愛情、保護與傷害、取捨與遺憾的故事。

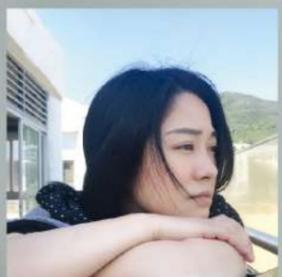
愛上一個人總會讓自己變得傻痴痴，恨不得一夜之間讀懂他/她的一切，在自己的腦海中製造最貼近他/她的場景。因著春櫻的執著、倔強和堅持，她厚著臉皮忍耐著秋葉的萬般拒絕，一有空便到圖書館等秋葉下班，決意要深入秋葉的世界，讀他喜歡的書。只喜歡看少女漫畫的她，在第四次從圖書館借來秋葉最喜歡的《銀河鐵道之夜》後，終於能把整個故事讀完，其實宮澤賢治這個短篇故事也不過兩千多字罷了，這更可想像春櫻是多艱苦才逼迫自己把故事讀完，但我知道這種困難對她來說是甜思思的。

記得在中學年代，我當時暗戀的老師正在追看一套主角患絕症的愛情類日劇，明明是老土得要命，但世界上有比單戀更傻的事嗎？我立即央求朋友把這套電視劇的影碟借給我，但我想大概是我愛得不夠徹底吧，結果整套七、八隻光碟完封不動，至今我仍不知道那是一個怎樣的故事。

由憎厭抗拒到纏綿相愛，到戲劇般的悲劇突變發生，最後感情悄然地無疾而終，牧村春櫻對羽田秋葉的堅持，究竟經歷了多少波折？一晃眼七年過去，千景憑著信封上的地址來到陌生的國度，把秋葉叔叔給找出來了，後續又會如何？

也許作者用上千景這個名字，就是要讓我們知道生命有著千百樣的風光。經歷千迴百轉，千景終於知道「只要活著，就會得到別人的感謝。」「只要活著，就能交到新朋友。」只要活著……只要活著！也許春櫻就可以等到一顆適合移植的心臟，也許春櫻跟秋葉就可以遇到在《銀河鐵道之夜》中喬凡尼所一直要找尋的真正幸福。

而我，就在這裡開始踏進到一個嶄新的閱讀世界：小說，一個可以讓我逃避世俗煩憂的國度。



作者簡介：小書，愛書人

香港浸會大學人文學士及嶺南大學文化研究碩士；曾任職中小學英文教師。現從事文創活動及市集策劃，Market Fairish 創辦人，YOLO by Fairish 小書舍店主，自二〇一七年起舉辦書城文化節。現於新城電台擔任〈新城書房〉節目主持，於《萌動雙月刊》撰寫專欄【小書說書】。二〇二一年出版散文集《小情書》，入圍由香港教育城舉辦的第19屆「十本好讀」選舉。

【子言片語】

宗親會

66 周子嘉老師

中學中文及綜合藝術科老師，曾獲青年文學獎冠軍，相信文字的力量，盼以文字讓世界變得美好。

99



中文堂時，正好需要跟同學簡略地解釋中國的宗親制度。「所謂同姓……」我正要講解，那個久等了一堂未有任何發言機會的男生馬上搶著說：「我知！同性戀！」我白他一眼，繼續說道：「同姓……三分親，是姓別的『姓』。」

中國人常說，「同姓三分親」，簡單來說，同姓氏的人只要翻查一下族譜，或許會發現自己跟另一些同姓的人原來是親戚關係。出門在外，或者移居到其他國家的人，在異鄉遇到同姓氏的新朋友，總是特別感到親切。

要由同姓講到宗族制度，大概要由周朝說起，同學耐性有限，很快他們就開始轉移話題。「周朝周天子，Miss你姓周，跟周天子有沒有關係？」在我還未回答前，有同學已幫我想好：「你姓周，難道周星馳、周潤發和周杰倫又會是你的親戚？是不是想多了？」我才不會告訴他們，小時候我真的以為周大福、周生生都是我家族的生意，對了，為甚麼滿街金行都是「周氏」天下？

我跟周天子有沒有關係，大概這輩子我都不會知道了，但有另一同學回應：「有關係都沒用啦，以前女人都沒有地位！」

「對啊，中國人是父系社會，就算到現在，『太公分豬肉』普遍都不會有我們這些女人的一份。」不少學生來自圍村，「太公分豬肉」一事他們倒是不會陌生。「太公，即是姜太公呀？哈哈！」同學自以為幽默，換來全場氣溫急促下降。為免他們會由姜太公講到姜濤，還是趕緊回到宗族話題上。

「你們有見過那些『X氏宗親會』招牌嗎？有機會可以留意一下，或者你會找到你姓氏的宗親會。」我說道。「不用宗親會，你行入我條村，個個都同姓的。」一個圍村長大的男生回答道，他說過，他的人生目標，是要成為村長，同學現在已直接叫他村長，甚至有同學已自薦當他副手要做副村長。「為何你想當村長？」我好奇問他。「為錢囉！還有，可以在我家旁邊申請興建足球場！」村長果然是村長，有遠見外更是積極為村民爭取利益，但我相信這申請純為「自肥」居多。

說到「X氏宗親會」，同學反應最熱烈的，是一眾「李氏」同學。「你猜我會不會是『誠哥』的私生子？」大家爭相說道。「看你的資質，一看就知沒有『誠哥』的基因了！」同學互相取笑道。「或者『誠哥』會想收我為契仔呢！」同學不放棄地說。隨著課堂鐘聲響起，大家在歡笑聲中下課，不知道這一節課大家又聽進了多少知識呢？但不用擔心，這課題只是課程以外的中國文化小知識，純粹讓大家知多一點點。有興趣的同學不妨找課外書看看，了解宗親制度。



電台主持 紫龍

[海邊電影院]

「那一束小小的光，能讓你短暫逃離。」
 一套以圍繞著「海邊電影院」的療癒電影。
 一位工作麻木，正在康復階段的抑鬱女主角。
 一位初出茅廬，還未啟步追夢的陽光男生。
 女主角帶病的前因沒有仔細說明，正如英雄莫問出處，每個人都有自身經歷，重點是如何走出傷痛，繼續向前。男主角初入職場，充滿朝氣活力。可惜當時八十年代的種族仇恨，令天生黑皮膚的他遇上包受歧視的社會動盪，滿身傷痕。
 戲中對白「那一束小小的光，能讓你短暫逃離。」小弟非常喜歡及同意。兩小時的假期，可以讓你忘掉現實生活的煩囂，或是完全投入電影世界，什至可以撫平你情緒、達致療癒人心的感動。
 另一點我非常喜愛的是作品中不乏對傳統菲林電影的致敬。現今數碼世代，你知道原來菲林播放電影是什麼一回事嗎？舊式連鎖戲院是要兩台放映機輪流運轉，兩名放映師同時操作才能順利放映。片中的放映師是電影迷，狂熱程度連當年離家出走的原因也忘了。但卻為從來都沒在工作地方看戲的女主角，挑選一部經典電影讓女主角邊看邊滿足地落淚。電影《美麗有罪》《1917》金像大導演Sam Mendes係疫情高峰期，在家所創作的故事。主角兩人互相救贖，結局雖不盡如人意，卻充滿希望。也許最能治癒你的不是醫生藥物，而是低潮時在旁用心盡力的支持。
 信我，電影不是別人說好看就好看，而是靠你親身在映院感受的。



文字遊俠 張志偉

[鈴芽之旅]

《鈴芽之旅》是日本動畫導演新海誠的《災難三部曲》的結尾，大家可有欣賞之前的兩部：《你的名字》和《天氣之子》呢？其實早在去年十一月，我已在日本欣賞了《鈴芽之旅》（日本原名該譯為《鈴芽之門鎖》）。內容方面，新海誠故意拍出一部公路電影，即是主角因為一次旅程而對事物價值有所改變，而災難的主題是地震，所以大家不難想到鈴芽是次旅程的終點正是日本3.11大地震的重災區，藉這次從九州出發的旅程讓她對自己的身世有更深了解。因此，中日兩地的戲名各異，其趣味亦不同。硬要為《災難三部曲》作排名，我最喜愛的依序為《你的名字》、《鈴芽之旅》，最後才是《天氣之子》。回想坐在日本戲院內，看的是IMAX版本，充份顯出新海誠擬真背景影像的精妙，可是不附字幕，的確讓我在理解劇情時有點困難，幸好片中一次汽車旅程播出了好幾首耳熟能詳的動畫歌，不知大家認識幾多呢？



神秘學達人 Alvin

[奪命狂呼6]

一套非超自然連環兇殺恐怖電影可以拍到第六集，實在不容易。荷李活類電影的大壞蛋不是用有不死身（黑色星期五）就是超自然存在（猛鬼本系列電影的殺手只是帶著面具的人類，每集要推陳出身不可以只是以強的敵人”公式發揮。不過話說回來，只是戴了面具，變態殺手好像更耐的樣子？可能就是潛移默化，由內到外都相信自己是打不死吧，就像神打讓。
 說回故事，本作是原班人馬的第三續作。當然，原班人馬都只死剩兩人，電影中的連環變態殺手就是模仿劇中的連環殺手劇“Stab”的劇情。個戲中戲的舖排運用得不錯，如果沒有幾個上一集的幸存者在推算殺手誰的時，自嘲舊演員可有無，隨時可以配合劇情犧牲。到最後原生主角不會就此掛掉呢？先賣個關子。
 最後大戰一幕，把歷來的連環殺手的 Gear都搬出來，再揭開本集殺手真身。原來復仇是可以改造一個人的心智到這個地步，也說人心比超自大壞蛋恐怖。



萌動記者 黃獎

[鬼滅之刃]

這部鬼滅之刃特別版《上弦集結，前進刀匠村》，其實分了三個部份，併合而成。很多觀眾都知道，電影的第一個部份，只是重現《遊郭篇》電視劇的最後兩集，所以，會有疑問，有需要重看這一段嗎？知道故事的朋友，會記得這一段由華麗對戰開始，去描述 妓夫和墮姬的兄妹情，先熱血而後感動！即使是重看，一樣令人動容！
 然後，進入「上弦集結」，邪派高手逐一登場，包括「上弦三」猗窩座、「上弦四」半天狗、「上弦五」玉壺，「上弦二」童磨以及最恐怖的「上弦一」黑死牟。各有特色，令人目不暇給！
 最後的「刀匠村」就有點奇怪了，養傷的情節，把整個節奏拖慢了下來。觀眾很難調節情緒，所以，觀賞度打了不少折扣。當然，「戀柱」甘露寺蜜璃 和「霞柱」時透無一郎 都在這兒出場，粉絲不能錯過！



學界粵劇欣賞藝評比賽 中學組冠軍

傳統與創新，虛擬與真實

——淺評粵劇《東龍傳》

蔡天成(九龍華仁書院)
(觀劇日期:2022年8月27日)

《東龍傳》是文華所寫的原創粵劇，講述旱魃帶來旱災，東龍和如雙拯救村民的故事。此劇的突出之處在於創新。首先它的劇本是原創的，是少有講述在香港中發生的故事，而且它雖然沿用了傳統曲牌，譬如《陰告》，但也創作了一些新曲，譬如《兩依依》，帶來新意。我認為此劇最難得之處正是它能承傳粵劇傳統之餘，同時又有創新的元素，令人讚賞。另外，此劇中還包含了各種虛擬與真實的部分，撲朔迷離。

編劇將林村河、八仙嶺、鯉魚門和東龍島寫進劇中，地方是真實的，而虛擬的是劇情。真實的場景使虛擬的故事變得真實，為香港觀眾帶來熟悉感和共鳴感，讓我們看得更加投入。試想像劇場內若有林村河的鄰居，對他們而言根本就是家旁那條河乾涸了，然後魚兒都奄奄一息的情景，應是別有一番味道呢！此外，此舉也可令觀眾多點欣賞香港的原生風貌。



除了劇情虛擬之外，傳統的粵劇特色之一正正就是虛擬性。編劇也將此傳統保留了，例如東龍揮動大藍旗，表示將大量的海水移徙到漁村救旱災；又如紅蛟在舞台上徘徊，表示其跋山涉水。舞台有局限，而虛擬性便使粵劇內容可有無限的可能性。

在虛擬性的傳統上，編劇作出了創新。如雙於第二場中受傷墮海，幕後扔出了一條假魚到東龍手中，然後他再拋假魚，引真人。這表示拯救了如雙，彷彿只有在電影才會出現的變身剪接畫面，甚是奇妙。如果以傳統方式演繹，可以用口白交代劇情，比拋假魚的虛擬更為虛擬，而現在起碼有畫面，有實物。至於若由演員來扮受傷，她應要傷痕纍纍，就比較難轉眼變得那般光鮮，而且過渡得乏味，欠缺新鮮感。此劇一接再拋的創新演繹，既突顯了她受傷和獲救的不同狀態之間的轉換，又引來了歡笑和對東龍身手敏捷的讚歎。

此外，此劇還透過科技作出了創新，使粵劇變得現代化，以有別於傳統的面貌示人。此劇運用了新穎、富現代感的特效，例如劇情講到東龍長兄以夜明珠傳話予東龍，便採用了影像和聲效技術，頗有新鮮感，為此劇增添了趣味和豐富性。還有，此劇用了大熒幕呈現出不同場景，包括雲海、林村的房屋和山水，而傳統粵劇舞台一般都比較簡陋，甚至只用一桌兩椅砌出不同場景。卒幕播放東龍島的鳥瞰景貌更是真實航拍出來的，而傳統大可以虛擬地插塊刻有「東龍島」的牌來表示。創新的熒幕運用加強了劇情的真實感。

此劇因為科技上的創新，傳統使用虛擬的動作和道具的表達方式被削減了，令舞台上的呈現從「戲劇真實」變得貼近現實。然而，以科技作出創新時須小心過火，否則就是破壞傳統，甚至損害戲曲本質。卒幕熒幕上彈出一個巨型東龍（演員），又播放出一條飛龍化為東龍島的動畫，到底觀眾是在看戲曲還是電影？編劇應好好思忖，創新的界線應畫在何處。我的看法是，熒幕只能投映出場景，而其餘的都應透過演員的唱、做、唸來呈現，該善用虛擬性的傳統特色。

此劇的另一創新之處在於行當的運用。早期粵劇有十大行當，後有簡化的六柱制，而此劇似乎模糊了六柱制，行當的分工不同於傳統。傳統上，小生和二幫花旦的重要性僅次於文武生和正印花旦，有烘托他們及拉出其劇情主線的作用，至於丑生只會負責插科打諢，搞搞氣氛而已。然而，此劇的丑角旱魃卻成為了第三重要的角色，擔任起眾矢之的，故事就是因他造成旱災而起，因他被文武生東龍擊敗而終。東龍最後也以其千年法身贖回了為義犧牲的正印花旦如雙，拉出主線的結局。

旱魃除了帶出了劇情主線之外，更帶出了全劇的主旨。他相比起如雙為蒼生犧牲性命的大愛表現，和穆初生願意為蒼生割捨愛人之舉，旱魃為私情而不顧黎民百姓的生死便顯得非常自私了——此劇的主旨之一正是教人仁義，不要自私。可見，此劇丑角的重要性較傳統六柱制的高。

正因行當運用上的創新，此劇中有許多插科打諢的橋段，充滿喜感。例如頭場旱魃穿著女生尺碼過小的鞋，碎步登場，他的氣質和身段的反差便叫人捧腹大笑。不僅如此，他的對白亦毫不遜色，譬如穆初生遭他纏身挑逗，請他自重，他便自嘲其肥胖的身形，反問難道他能「自輕」，十分詼諧。此外，編劇非常善用小角色，例如二式紅蛟。東龍因如雙叫他「紅蛟哥」而吃醋，他畏懼東龍的誇張反應便叫觀眾看得很過癮。可見，創新的行當運用使此劇的喜劇元素增加，相信可如編劇的願望，吸引年輕人看粵劇。

《東龍傳》讓我這個初次到劇場看粵劇的初哥開了眼界，使我從此對戲曲感興趣。我記得編劇曾提及希望此劇能在疫情中為觀眾帶來歡樂，我認為她做到了，因為全劇充斥著喜劇元素，譬如一場如雙問東龍他的某個長兄是否稱為「游龍」——這是台下掌板的名字。綜觀全劇，此劇一邊保留傳統，一邊作出創新，也遊走在虛擬與真實之間——看清真相正是此劇帶出的信息之一，透過東龍誤會八仙一事。我認為這真的很重要……

旱魃是女性卻由男演員飾演，東龍是男性卻由女演員飾演。講個笑話，我看完劇兩個星期後才知曉文華原來是個女文武生，我曾一度稱她為「文華先生」，徹底地被其化妝、平喉腔和氣勢騙到，不禁令我感歎：雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，安能辨文華是雄雌？

張婉婷導演的二三事

鄭保威



Mabel (張婉婷) 是我碩士班老師，樂天單純，熱愛電影。我因為她的導演風範和善良，主動建議為她和Alex (羅啟銳) 編寫《雌雄大導：張婉婷X羅啟銳》，起初是盧偉力老師自資出版和全包錄音整理費用。起初，很多同學來幫助，最後只有我和老蕙兒堅持到最後，五年時光過去了，這本書排除萬難出版了。五年長征，我和Annie (老蕙兒) 把書稿交給Mabel，最後由浸會大學電影學院和合資天地出版。我們無償做這書，是因為Mabel 這位導演，這位恩師，《秋天的童話》。在我父喪禮，Mabel 和Alex 忙碌 沒有出席，仍然送花圈致意。

2017年，我和Annie為《關錦鵬說關錦鵬》眾籌錄音整理費用，Mabel二話不說，就過數俾我。後來我們三次申請藝術發展局資助，她仗義寫推薦信，雖然申請失敗，仍然感謝她。

我從心底佩服Mabel，她是百分百樂觀，絕對的完美主義，擁抱浪漫精神，她最大的心願是到沙漠拍戲。Alex則是文學底子深厚，是全能的專業電影工作者，編劇、導演、監製，而且老師擁有豐富攝影知識，他在電影各藝術範疇及製作分工都是實事求是，要求嚴謹，所以老師們的電影作品在藝術、製作成績驕人，也深得世界各地觀眾喜愛。老師們在三十多年電影創作路上，絕非一帆風順，而是在起起落落中堅持下去，他們總是在不可能環境拍出可能。Mabel笑語他們拍戲總要弄到死人塌樓，非常慘烈，大家可以在書內看到他們的掙扎求索。老師拍的多是喜劇，但是他們卻是在非常痛苦的生命狀況拍戲。苦中不苦，樂中不樂，苦中求樂。

英文字字有玄機



撰稿：伍德基先生
(香港中華文化發展聯合會主席)

皮球與芭蕾 (ball & ballet)



吹脹(blow) 了了的圓脹脹的皮球(ball) 跟很多東西都相似，例如像古羅馬投票用的票球(ballot) [黑球

(blackball) 代表反對票，白色代表贊成]、能驅走衣服裏蛀蟲(moth)的樟腦丸(mothball)、原子筆/圓珠筆

(ballpen) 筆端的小圓珠(ballpoint)、棉花的果實——棉鈴/圓莢(boll)、公牛(bull) 的肚臍(belly)、



大包/大捆(bale)、光禿的(bald)頭腦、碗子(bowl)、植物球莖/燈泡(bulb)、捕牛用的流星錘(bola)等等。



古人把圓形的彈丸(bullet) 或大圓石(boulder)放在弩砲/投石器(ballista)上，再根據彈道學

(ballistics)的原理，以拋物線形式發射出去。砲手隨之便手舞足蹈，擲中敵方時更會高唱歌謠(ballad) 在舞廳

(ballroom)舉行舞會(ball)時大跳西班牙博萊羅舞(bolero) 慶祝。



隨後，在王室 宮廷的舞會上，由少數受過訓練的舞者(dancer) 為娛樂賓客而表演芭蕾舞

(ballet)。芭蕾舞男/芭蕾舞女(ballerino / ballerina)穿上了芭蕾舞鞋(ballet slippers)，

跳出像氣球(balloon) 般輕盈優雅(ballon)的舞姿，令一眾芭蕾舞迷(balletomane)看得如

痴如醉。

把皮球和芭蕾重新結緣的，是在室內運動場/體操館(gymnasium, 簡稱 gym) 進行的現代韻律體操(rhythmic

gymnastics)中的球操。體操運動員(gymnast) 結合芭蕾舞姿，利用小球 做出多種韻律/節奏(rhythm) 的

動作，婀娜多姿。



註：4月29日是世界舞蹈日(International Dance Day)，讓我們齊齊舞動起來吧！



畫出奇想

全港青少年兒童
繪畫比賽原創至上
奇想未來

近日，文化創意公司NOVELLAND宣佈舉行一項以「原創至上，奇想未來」為主題的大型繪畫比賽「畫出奇想 全港青少年兒童繪畫大賽」，截止日期為5月31日，歡迎中小學生參考。最近AI作畫話題熱烈，真人原創便顯得份外珍貴。

原創份外珍貴

文化創意公司NOVELLAND一向推出原創漫畫，包括《STEM少年偵探團》、《消失的文學部》和《CMS天文調查隊》，近年憑這三部作品多次入圍學界圖書奧斯卡的「十本好讀」選舉，並連續兩屆獲獎。這次比賽有兩個作畫題目，分別是「自創可愛吉祥物」和「一百年後的生活」。

發揮天馬行空

根據主辦人智慧老人所說，「自創可愛吉祥物」是一種代表參加者心目中的美好印象，不但可以作為宣傳代言，甚至衍生成不同的媒介，如動漫和周邊；「一百年後的生活」則是基於我們對未來的憧憬，以及對現在生活所需事物的投射，也是可以發揮參加者的天馬行空。

專業人士評審

要獲得這次比賽的嘉獎，真的必須認真繪畫，因為主辦方已邀請了七位專業人士作評審，計有漫畫家、名作家、設計總監、資深出版人等等，他們將會注重每幅畫作的原創性，發掘出參加者的創作天賦，務求能夠選出實至名歸的作品。因此，要贏得由幼稚園、初小、高小、初中和高中各組的冠亞軍，請大家拿出你們的創意來！

想了解更多關於這次比賽的詳情，請瀏覽以下的Facebook「畫出奇想」專頁，希望大家踴躍參加。

蜘蛛狗

曾梓軒 4年級

上星期，小狗學校來了一隻獵狗插班生，他的名字是彼得栢加，小狗們很快就跟他做了朋友。
有一天，小狗在昆蟲館裏被一隻蜘蛛咬到，他跟彼得說了這件事，他說：「其實我是一隻蜘蛛狗，我也曾被蜘蛛咬到，而變成蜘蛛狗的。」
彼得說：「是打敗壞人的英雄。」
小狗立刻說：「英雄！嘩！我也可以做英雄。」
彼得一臉懷疑地問：「你有功夫底子嗎？」
小狗說：「我懂打泰拳。」
彼得說：「我送你一套戰衣和兩隻蜘蛛網發射器，以後，我們便可以一起執行任務了！」
然後，兩隻蜘蛛狗就攜手合作，一起警惡懲奸，維護動物界的正義和平。



憎恨

馮鎧溇 4年班

從前，我有一個同學 - 陳小明，我非常不喜歡他，因為他常常欺負他人，他的心越來越邪惡，我也越來越憎恨他了。
當初，我和陳小明是好朋友，當我不開心的時候，他一定是第一個來安慰我的人；他不開心的時候，我也會去安慰他。但是，我們有一次，因為做小組功課時，有不同的意見，吵了一架，他就開始變了壞人。
陳小明有一個妹妹 - 陳小美。雖然我不喜歡陳小明，但我喜歡小美。小美不但善良，更是一個學問淵博的人。她有一雙晶瑩剔透的眼睛，小小的嘴巴，還有雙眼皮，長大之後一定會變成一個美人。
我很喜歡和小美玩耍，她經常會分享她的智慧。所以，我決定和他哥哥和解，我相信，喜歡一個人比憎恨一個人更有力量。



我是拉布拉多犬

黎雨桐 佛教沈香林紀念中學

我是一隻拉布拉多犬，今天是我陪伴主人的最後一天，回想起見到主人的那一天，別有一番體會。

見到主人的第一天，他用他那好奇的眼神來看我，而我十分警惕地看着四周，從上至下看着我那位主人。突然他把困了我很久的地方打開，解開了一直控制我的枷鎖，但我仍然瑟縮在角落，或許他是擔心我，他不斷發出聲音，試圖吸引我去出去，而我也抵受不了誘惑，走了出去，期間我十分害怕，令我驚喜的是，他沒有像那些壞人一樣，而是臉上帶笑，高興我終於出來了，這時我知道了他的好意，以及他是不同的。

一開始，我的主人並不知道如何才能照顧好我，他經常把一些我不能吃的食物放在了我的碗裏，這也導致我進了無數次醫院，時間久了，醫院的護士也都認識我和我那令人操心的人，不過我並不覺得我的主人不好，因為我的主人，雖然不太會照顧我，但他仍會每天幫我清洗，帶我去運動，所以我十分喜歡我的主人。

時間飛逝，我已經步入老年，而我那位主人也已經可以照顧我的飲食了。現在每天除了呆在家裏，就只是下樓和主人散步，我自己明白，我已經大不如前，從前無盡的體力，隨着時間逐漸地減少，身體部分機能也老化了。直到離開的前一天，我和主人正在散步，突然我心一緊，眼前一片黑暗，耳邊響起主人叫我的聲音，我便倒下了。

當我再次睜開眼時，我躺在一張雪白的枱上，看着醫生對我的主人說話，而我的主人臉上不斷流下水滴，最後主人不斷用他那雙手，撫摸着我，而我也舒服的睡了下去。當我醒後，看着我的主人滿臉憔悴，但仍面帶笑容，一切都好像回到一開始，我和主人相見的那天。而我好像明白了什麼，心想這是最後了嗎？這是最後了嗎？好像我一直重複地想，結果就會改變一樣。

這天，主人帶我去了我最喜歡的公園，給我吃了我最喜歡的食物，更為我買了漂亮的衣服，而我十分感慨自己遇上主人，自己只有十幾年壽命，而主人卻有幾十年，能在主人的幾十年中，陪伴主人十幾年，已經是慶幸。我只能期待下輩子再次遇到他，就算遇不到又怎樣，人永遠要和某一個階段說再見的。

最後我穿着漂亮的衣服，在主人溫暖的懷抱裏安眠，主人，再見了。



不一樣的人生 不一樣的老師

鄧雅竹 老師

每個人也有自己的人生，並非人人也一帆風順。還記我很多年前……

我以多份薪酬微薄的兼職來賺取學費及生活費，報讀了高級文憑課程，為的只是能達成自己人生的目標——「成為老師」而奮鬥。

高級文憑之後，我繼續以半工讀的形式，報讀了在港修讀的外國大學學士學位課程，由於我志向成為小學教師，我從事了多所學校的教學助理，希望自己可以有朝一日修讀到PGDE課程，一年復一年，就在我報讀小學PGDE課程的第4個年頭，我終於被香港浸會大學教育學院錄取，讓我的夢想可以邁向更前進的一步。同期，我自薦報讀香港大學校外進修學院圖書館主任課程，在我的努力及誠意下，學院最終破格錄取了我，在學期間，班中二十位學員當中我是唯一一位未有教師證書及經驗而修讀該課程的人，而經過兩年比其他老師更努力的付出後，最終我以優異的成績(每科A)畢業。

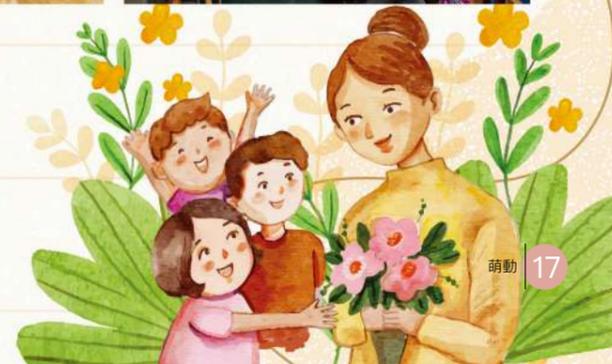
經過多年的不懈努力，面對過重重的磨練與挑戰，今天我終於達成多年以來的心願，成為了一位小學圖書館老師。老師之名真的得來不易，對我來說亦負上了一份厚責，這責任就是不單要將知識傳授給我的學生，還要讓他們建立起自信，培養正向價值，活出不一樣的人生，發光發亮。

一路以來，我要面對比一般人更多的困難及挑戰，但我深信知識能改變命運，亦由於自身的經歷，我內心對我的每一位學生都有所負擔，我視我的每一位學生為自己的子女，我希望陪伴他們，在他們小學階段能健康而快樂地成長。

我想在此勉勵我的同路人，希望將我自身的經驗與他們分享，讓他們對人生要有信念，不要放棄，人在人生路上必須要有明確的目標，縱然人生常有不如意事，不是自己能去揀選的，但上天總會有出路給我們，只要有信心，持守正向價值，加上毅力，人最終必定會感動到上天，活出不一樣的人生。



ABC



小學篇

夜行俠 NIGHT HERO



- 1 -



- 2 -

多重蜜太郎

分身術?!

逍遙

「蜜太郎! 罰站!」

「嘿嘿! 貪玩了。」蜜太郎笑著站起來，放下了剛剛用來畫同學作業簿的畫筆。

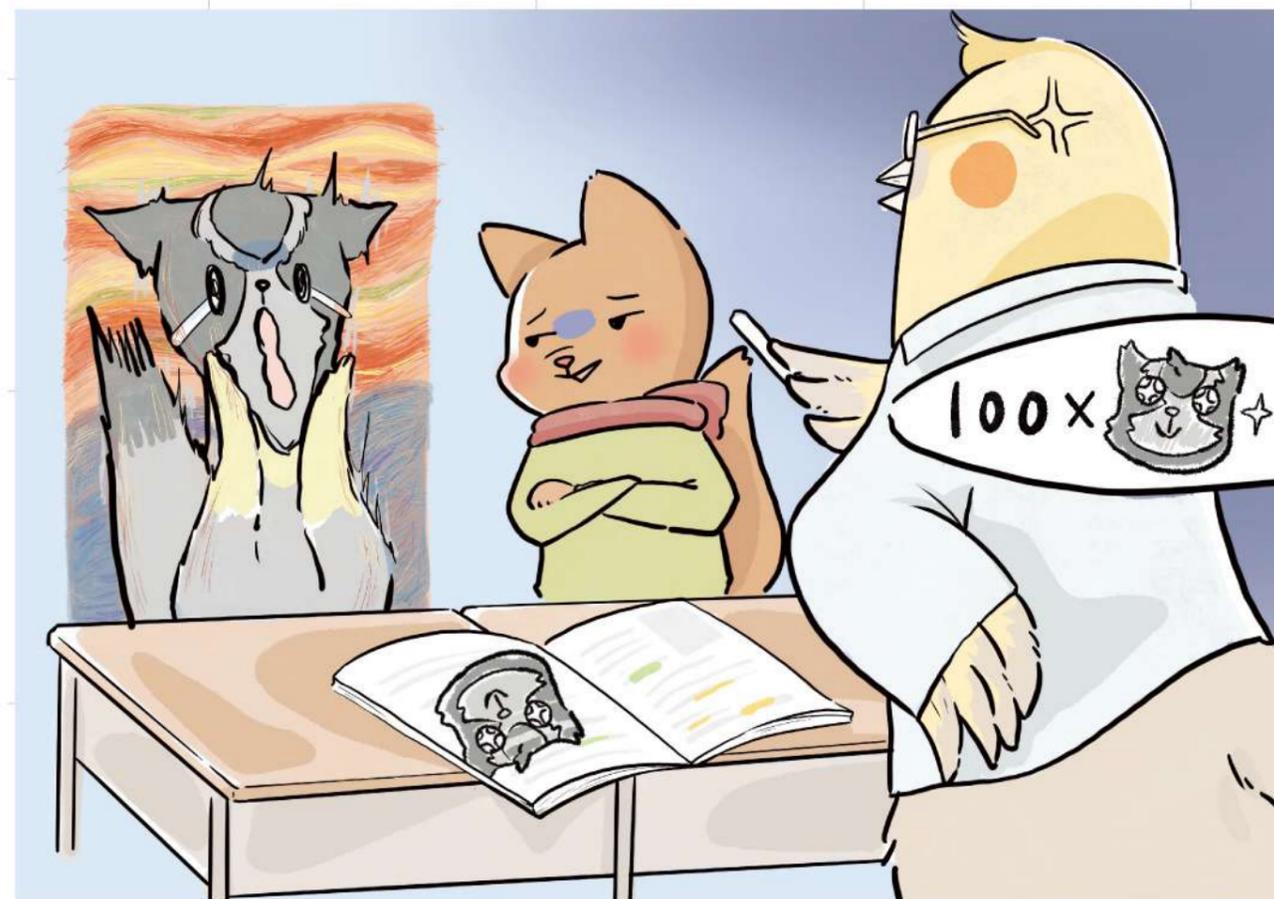
「罰站不夠好玩是不是，好，罰你把你剛剛畫的，畫一百次! 明天交!」

蜜太郎心想不妙了，剛剛畫了個自畫像在同學的作業上，畫一百次自己可能要近一小時，放學後還要做功課和幫家人買菜，這樣我哪有時間砌模型。於是他到下一課，貓頭鷹老師教的時候就開始了畫一百次的長征。

「一百張真的太辛苦了。」「對呀蜜太郎這次慘了。」同學們都在交頭接耳，討論著蜜太郎。

蜜太郎靈機一觸，心想：不對呀，如果我被發現了畫畫，貓頭鷹老師會以為我是自願畫一百次，我解釋這是剛剛老師給的懲罰，他會信嗎? 萬一他再罰我畫一百次，這樣就真的不妙了。還是不要畫了。」

雖然平日蜜太郎看起來很貪玩、甚麼都不在乎，但他因為這次「罰畫」也憂心了一個下午。他以最快速度從學校五樓滑翔到地面，再以最快速度跑了回家。放下了書包便跑出外買菜，跑了幾步突然忽發奇想，可以邊走路邊畫畫，畢竟走路的時候手是空間的。於是又拿了畫簿和筆。他在找一種既快，又能畫畫的走路速度，屢屢差點撞上了柱子。這樣一來一回他畫了大概七個自畫像。



回到家放下一袋袋菜，他便坐在畫桌繼續畫。他又在想怎樣加快速度。右撇子的他想使出武林絕學「左右互搏」，左右手同時畫。可是他初嘗這招，左手畫得特別慢也比較醜。他相信練習就能達致完美。畫了不足一小時他就畫好了一百次，雙手都累透的他還想砌模型，可是已經有心無力。他又想，如果可以分身，就能事半功倍，一個他負責所有懲罰，一個他負責遊玩。他決定先去洗澡，趁著這段時間讓雙手休息，可算是把時間用得很盡。父母見到他今天特別匆忙，還以為他開竅了，想快點完成所有瑣碎事，預留更多時間溫習。他們太不了解蜜太郎了。這個年紀的蜜太郎根本不知道學習的重要性，對於小孩子來說，玩才是最重要。畫一百次對於他來說，頗為吃力。但不知為何，他想挑戰下一次。

回到學校，蜜太郎自信滿滿地交了一百張自畫像給老師。老師粗略揭了揭，看到自畫像的質素頗為參差，不禁懷疑蜜太郎是不是請了別人為他畫。「當然是我親筆畫的！嘻嘻……只不過我一邊走路去買菜一邊畫，跟坐下來畫自然不一樣。但你能認出這些畫像是我來的。對吧老師？」

「唉，行了，坐下吧。」

同學們都驚嘆於蜜太郎的迎刃有餘。夢夢竟然對同學的瑣事有興趣，問：「蜜太郎，你用了多久走路？走路時畫到多少張畫？」

「我怎麼記得呢，大概二十分鐘來回？畫了七張！」

「那你坐下來畫，畫了多久？多少張？」

「不足一小時，就已經九十三張。」

「那麼，你走路時畫的速率大概是每分鐘0.35張。坐下來畫最少也有每分鐘1.55張，坐下來畫比走路時畫的速度快了四倍。為甚麼不索性跑快一點去買菜？然後坐在家中畫快一點？」

「夢夢，你不明白我的操作，我這次只是牛刀小試！我這套罰抄系統會改良的！總有一天我走著畫也會比坐著畫快。」

「那時候就不需要坐下來畫了呀。」

「蜜太郎！」老師打斷他們倆的對話。「是不是想鍛練罰抄？我幫幫你好嗎？」

「呀不是不是，老師，我只是跟夢夢學術討論一下，下次再抄吧。」

果然不出蜜太郎所料，他有下一次的罰抄機會了，僅僅相隔了三天，他又要開動他的「馬達手」。這是他因為上課時跟同學聊天，被老師罰抄五十次「我以後上課會保持安靜。」當然，蜜太郎一點不开心也沒有，反而很高興有機會改良自己的罰抄技術。他這次選擇了把兩支筆用橡皮圈綁在一起，一行抄成兩行。貪心的他也試過把三支筆、四支甚至五支綁在一起試試效果。他想起了夢夢的理性分析，於是開始為自己計時。他發現三支筆綁在一起功率最好，因為四支筆和五支筆太多了，他的小手握不緊，有時會寫錯字，減慢速度。但用這個方法就不能邊走邊寫了。「5:35」他記下了他這次的速度，希望有下一次的時候能有進步。像上次那樣，蜜太郎自信滿滿地交出了罰抄，接著跟朋友討論自己的戰略。「這次我試了『三管齊下』，十分湊效，五分三十五秒就夠了。」

「蜜太郎，現在科技這麼發達，抄十次然後影印四次不就行了嗎？不然，用複寫紙也同樣道理呀！」身旁的同學也有他的道理。

「你這樣太取巧了吧？我『三管齊下』的抄，五十次都是出自我筆下的。影印就只抄了十次，這樣沒有誠意呀。」

「你不過是五十步笑百步罷了。」同學反駁道。

「沒關係啦，我們有不同看法而已，我多工處理也會有我的原則。下次吧，下次會有更好的發揮。我要親自，用最快的速度，完成罰則。」

同學們無言。大家都不解，明明是罰則，蜜太郎明明只是自欺欺人，為甚麼他能自得其樂，像運動項目似的，在打破個人最佳成績？夢夢也覺得這樣太浪費歲月，多讀點書才有益，畢竟我們從罰則好像學不到甚麼。蜜太郎固然不是這樣想。當老師想以懲罰加害自己，卻給了他無比快樂和成就感，就會自然瓦解了所謂的懲罰。而且，蜜太郎的人生哲學是，只要你在享受光陰，那些光陰就沒有被浪費。成果其實不重要。蜜太郎交出的罰抄就像潑出的水，他不曾留戀所謂的「成果」。甚至，能否打破紀錄也不重要，反正他享受與時間競賽的快感。



後來，蜜太郎甚至主動幫朋友寫罰抄，這當然是很大風險的行為。萬一被老師發現，蜜太郎和那位朋友下場也會不堪設想。可是蜜太郎對於掌握時間有一種莫名的癮。

「喂老友，我幫你抄好不好。五十次而已對吧？」

「這樣會否不太好？我請你吃小食好嗎？」

「我想練練速度嘛，我不是貪圖利益，好嗎？反正我很樂意，你也可以用多出來的時間來溫習。雙贏局面不好嗎？」

「好吧……你不要在學校抄呀，不然被發現了。還有我的字體是這樣的，不要差太遠。」

「好，收到！」

蜜太郎很快就練到三分鐘抄五十次的 ability，而他渴望更快。他本來只是把練就的書寫速度用在罰抄上，可是漸漸他日常的書寫也加快了很多，他上課抄筆記快了、做功課快了、做考試題目也快了，手指上也長了繭。儘管他沒有多花時間溫習，他上課時所作的筆記幫助了他，加上完成試卷後有更多時間覆核答案，改正了很多無心之失，分數也有所提升。雖然，他怎樣也不可能是書蟲夢夢的對手，但他在找到自己的樂趣的同時，也得到分數的提升，已經很滿足了。現在差不多整個班級的同學也知道他的「馬達手」，他也引以為傲，很願意幫助那些抄不及筆記的同學，於是漸漸也受更多同學愛戴。

視覺藝術教育 與職業發展

筆者Bruce Cheung

筆者曾經多次聽到年青人說類似的話：「我為了爸媽學了什麼什麼多少年，已考取了什麼獎項，從此我不會再玩了...」，這些說話令筆者感到可惜，無疑是浪費了父母的安排。當家長以責罵或強迫的手法，讓子女跟從自己安排的學習計劃，從而獲得亮麗的OLE (other learning experience)，卻忽略了子女的個人興趣和意願，令正面的期望變成負面的衝突，更甚浪費寶貴的光陰，破壞親子關係，筆者相信這並非老師和辦學團體，所樂見到的結果。從另一角度思考，若是年青人的興趣與未來的職業發展有所連繫，會否改進親子關係呢？

想進一步了解如何讓企業成功，公司送出五個免費創業諮詢服務名額給創業人士深度了解，詳情請致電6688 3849，許小姐。



個人簡介：
張耀聰 Bruce擁有超過30年企業管理及業務顧問經驗，於香港、美國、德國、澳洲企業等任職管理人員。最近14年為企業專業顧問，提供人才培訓及協助企業發展服務。擁有英國及澳洲雙碩士學位，並現正於國內知名百貨攻讀博士PhD學位。現創辦一間中小微企業諮詢公司，提供企業服務。



筆者Bruce與兩位得獎者的合照



得獎者Yoyo



得獎者恩朗

與時並進的藝術學習

香港美術教育協會HKSEA對於學生未來以創作為職業發展的機會，抱著樂觀的心態，培養和發揮學生的審美觀及藝術潛能，香港的學生受到中國及西方多元文化的藝術熏陶，審美觀和藝術具國際視野。所以於香港視覺藝術教育節2022設定了多個展覽題目主題，包括：「葛量洪視覺藝術獎 2021/2022 作品展」、「創意學生獎勵計劃 2021/2022 成果展」、「第三屆全港親子玩具設計大賽作品展」、「『Ukulele 及 NFT 創作計劃』實體 Ukulele 作品展」、「國際及本地學生郵寄藝術作品展」、「遊樂場設計互動學習區」、「設計教育種籽計劃」及「香港美術教育協會 30 周年紀念區」。

香港的創新科技發展迅速，學生需具備良好的理解能力，才能應對日新月異的科技發展。通過藝術學習，能滿足社會對藝術、創意與人工智能的創新需求，也讓修讀藝術科的學生，填補社會於創意人才方面的需求，並處於有利的位置。所以，筆者很欣賞HKSEA的努力經營，拉動了很多美術、藝術和設計等不同界別的代表支持和參與，共同搭建優秀平台給年青人出臺。



傳統加創新

HKSEA除了安排了不同主題的比賽和學習項目，給予學生不同的舞台發揮所長，更應該讓人欣賞和效法，就是大膽的新嘗試。例如以傳統的Ukulele為例，配上NFT 做出一個前所未有的crossover，這種創新組合的思維是值得商界、教育界和家長們借鏡和學習。他們亦推動STEAM教育，配合全球的教育趨勢，以裝備學生應對21世紀社會及全球因急速的經濟、科學及科技發展所帶來的轉變和挑戰，期望以各項STEAM活動主題，激發學生的好奇心、學習動機、分析力和解難能力，幫助學生發揮創意，多元發展。青年人按自己的興趣，不斷探索和體驗，可能成為斜槓族，嘗試多重職業發展，是現今多元文化世代的新常態。筆者希望能遇到更多擁有廣闊思維的年青人，見證他們在不同的舞台上發光發熱，照亮和溫暖人間！

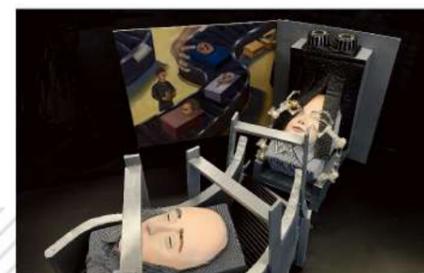


Yoyo的作品《魚糧》

藝術學習與職業發展

今期筆者訪問了兩位年輕的受訪者——視藝比賽的兩位得獎人。他們在機構及學校學習美術多年，筆者從年青人和機構的經驗中，探討藝術與學習之間的連繫，對於未來職業發展的正面影響，盼讀者可以有不同角度的思考和啟發。

兩位受訪年青人學習畫畫多年，現在已是高中（恩朗）及大專生（Yoyo）了。雖然是初次見面，兩位給予筆者良好的印象，因為兩位的思想相當成熟，實在為兩位學生的家長們感到高興。在短短的訪談中，圍繞著他們對美術創作為職業的思想可能，恩朗現在其實已經選讀了全理科目（相信成績他的實在不錯！），他將美術定位為興趣的一部分，暫不會有職業發展的考慮；Yoyo就讀第一年美術設計，以興趣作為選修項目，學以致用，並在畫室兼職教小朋友，她有機會將興趣發展成夢想的職業，實在可喜可賀。無論是否以興趣先行，相信成人給予理解、溝通和關懷成為年青人前進的動力，並在現實的環境中給予他們正面的機會，他們找到合意的職業發展是大有可能的。



得獎者Yoyo的作品《倒模 Mouldings》
葛量洪視覺藝術獎 2021/2022得獎作品



得獎者恩朗的作品《毛腿漁鴨摺紙》
葛量洪視覺藝術獎 2021/2022得獎作品



恩朗的作品《Illustration of the Attack on Titan》

化石與古生物世界

4

著者簡介~梁子儀(Jerry Leung)

香港人，就讀於臺灣國立成功大學，雙主修歷史系及地球科學系，重點研究臺灣古生物化石。從小鍾愛古生物，現課餘時經常跑往不同化石出土地，特別喜歡冰河時期臺灣的脊椎動物化石。另外對考古學也有極大興趣，期望將來為這些領域及香港的科普教育做出貢獻。

發現台灣史上最完整的鯨魚化石

我目前在臺灣國立成功大學修讀，雙主修歷史系及地球科學系，主要研究臺灣古生物化石。今年5月28日，我有幸參與到臺灣國立自然科學博物館地質學組楊子睿博士的團隊，在臺灣屏東縣恆春鎮頭溝的河谷深處進行鯨魚化石的挖掘。通過三個多月的努力，挖掘出一條全長超過15米、完整度很高的鯨魚化石標本。此具鯨魚化石標本肩胛骨、上下顎骨、連續出現的尾椎皆保存極佳；頭骨雖僅保存後側，但整體來說，完整度高達70%。比起過去臺灣出土的鯨魚化石大多只是零星碎塊，此次發現可說是臺灣史上出土最完整的鯨魚化石(圖一)。藉由化石形態初步推測及圍岩中的超微化石鑑定，這具鯨魚化石可能是距今約85,000年前(晚更新世)的鬚鯨化石。



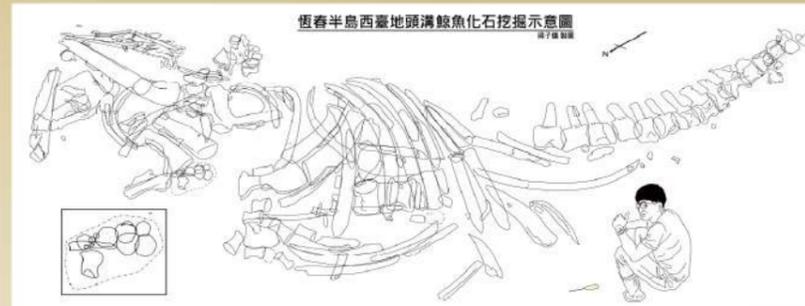
圖一 在臺灣屏東縣恆春鎮頭溝河谷深處發現的鯨魚化石 (梁子儀攝)

山谷中的遠古鯨魚

可能會有人問，鯨魚不是生活在海裏嗎，化石怎麼會出現在陸地上？這是因為臺灣位於破壞性板塊邊界，受到歐亞板塊和菲律賓海板塊互相碰撞擠壓的影響，褶曲作用下的造山運動使臺灣不斷被抬升至海平面上。由於地殼抬升迅速且沉積速率極快，這種大型生物的化石才有機會被保存下來。根據化石出土地恆春頭溝的沉積環境來看，85,000年前的恆春頭溝為半開放潟湖(Lagoon)環境，潟湖是一種由泥沙沉積而成的沙洲，將臺灣和海洋分隔而形成的湖泊。這些湖泊在潮漲的時候與海相通。而這種環境正是鯨豚類最喜愛棲息的地方。我們可以推斷這條鯨魚化石應該是在該處意外擱淺而死，之後被泥沙掩埋，經過化石化作用(Fossilization)而變成化石。

四根肋骨的序章

今年初，科博館接到一則通報，兩名民間化石蒐藏家張玉穆先生和周文博先生，在臺灣恆春頭溝的河谷深處發現大量鯨豚類化石碎片。其後在5月時，科博館團隊便至該地進行地質考察。就在前往鯨豚類化石點的途中，我發現有四根肋骨化石在地層中露出來。根據我採集化石的經驗判斷，擁有如此巨大肋骨的生物就只有鯨魚了。我當下立即和楊子睿博士及團隊成員說明這個發現，先拍照和記錄位置，待隔天再過來把化石取出運回博物館進行研究。沒想到翌日我們把化石挖走的時候，發現有更多骨頭化石埋在地層中，化石保存十分完整，看起來也具某種排列。後來經一段時間的挖掘，我們發現這些骨頭都屬於同一隻鯨魚，因為這些骨頭化石大致是按照鯨魚骨架的排列埋藏。



圖二 鯨魚化石挖掘示意圖，可見其團隊成員的比例與鯨魚化石整體骨頭的分佈情況 (梁子儀繪製)



圖三 團隊成員合力把雨水撈出挖掘坑 (梁子儀攝)

在嚴謹的化石挖掘當中，完整地描述出土進度是很重要的。因此我們找到化石的時候就開始記錄，其後我更成為主要的記錄人員。這次挖掘的每一件化石被紀錄其出土位置、編號、出土時間(圖二)。這些資訊有助化石運回博物館時的分類，及提供日後研究所需的基本資料。

挖掘過程的辛酸與血淚

鯨魚化石挖掘地位於一個V型小山谷中，這山谷是由一條小溪侵蝕而成。河谷上遍佈著巨大的石灰岩(Limestone)滾石，整條路面崎嶇不平，若有不慎的話就會跌倒受傷，所以挖掘團隊在進出的時候需要格外小心。此外，該河谷下游出露的地層以泥岩(Mudstone)為主，泥岩遇水會「溶」為爛泥。在前往挖掘地沿途都會遇到不少爛泥，有些路段爛泥深達30厘米，稍有不慎水靴就會卡在爛泥當中。最致命的是，我們挖掘鯨魚化石正值臺灣夏季最炎熱的時候，整日的氣溫都在30度以上，河谷的濕度也幾乎達100%，在這種情況下工作一整天，是謂「大汗掙細汗」。除了炎熱的高溫之外，夏天的午後暴雨及颱風也增加我們挖掘的難度。一場大雨過後，我們的挖掘坑就會完全被水淹沒，挖掘坑變成一個小池塘，我們只好額外花更多時間把水撈出來(圖三)。每當出現這種淹水的情況，我們最擔心的就是化石會不會泡水而受損，甚至被大水沖走。所幸的是我們這次的挖掘都沒有任何化石被破壞或被大水沖走。



圖四 楊子睿博士與團隊成員合力把鯨魚下顎周邊的圍岩清掉 (梁子儀攝)



圖五 團隊合力把鯨魚下顎化石搬到停車點 (周文博攝)

「重量級」鯨魚化石

由於鯨魚化石挖掘地在山谷的深處，路況不佳加上河谷十分狹窄，重型機器或大型工具都無法進到挖掘地，每一件出土的化石都只能以木板與人力徒手搬運的方式移到博物館的採集車上。本次發現的鯨魚骨頭化石又十分脆弱，如果直接扛起，化石會因為受力不均斷開甚至粉碎，尤其是鯨魚身上那些又大又長的骨頭最為脆弱。所以每當把化石取出的時候，都要先在表面包蓋一層鋁紙、再上一層厚厚的石膏保護，上完石膏之後化石就會變得更加沉重。其中有一件鯨魚下顎骨化石(圖四)，其長度超過2.3米，上完石膏之後重量重達344公斤。化石挖掘地跟停車點只有850米左右的距離，我們團隊動員了十幾個人輪流搬運，結果用了超過七個小時才把這件化石搬到停車點(圖五)。這件下顎骨只是我們挖掘到的其中一件化石，整個挖掘化石挖出上百件骨頭化石，小的都有幾公斤，可想而知其工作量有多驚人。

在香港甚少可以接觸到古生物學相關的學習機會，所以很感謝楊子睿博士讓我有機會發現和參與這次大型脊椎動物化石的挖掘行動，實屬十分難得。這條鯨魚化石還要經過兩、三年的清理與研究才能重現其全貌，就讓我們好好期待一下吧。同時期許之後還可以發現更多有趣的古生物化石。

《詩經》中的「意識流」手法

羈魂

「意識流」一詞，本來是西方心理學名詞，強調個人的「意識」（包括「潛意識」）活動，就像一條河流，不斷持續，卻又不斷變化，基本上是一連串無組織的、全然由環境偶然而驟然觸發的種種心理活動，包括：回憶、聯想、幻覺、想象等。因此，客觀的世界其實並不真正存在，每個人只是從本身的「意識」去演繹外間的一切；生活也不是公式化的「起承轉合」，而是隨個人意識的流布而零碎、紛亂地拼湊出來的。

把這套理論明確地運用到文學創作上，當始於十九世紀末二十世紀初的西方。可是，人的情性原是今古無異，「回憶、聯想、幻覺、想象」等心理刻畫，其實也屢見於中國古典詩文之內，其中更不乏與「意識流」手法相近或類同的例子。現以《詩經》中一首詩歌〈東山〉為例，和大家分享一點個人研讀心得。

我徂東山，惓惓不歸，我來自東，零雨其濛。
我東曰歸，我心西悲，制彼裳衣，勿士行枚。

我徂東山，惓惓不歸，我來自東，零雨其濛。
果臝之實，亦施於宇，伊威在室，蠨蛸在戶。

我徂東山，惓惓不歸，我來自東，零雨其濛。
鸛鳴於垤，婦歎於室，灑掃穹窒，我征聿至。

我徂東山，惓惓不歸，我來自東，零雨其濛。
倉庚于飛，熠熠其羽，之子于歸，皇駁其馬。

（《詩經·豳風·東山》節錄）

《詩經》是中國現存最早的一本文學結集，距今約有二千多三千年。《東山》是其中一篇，描寫一個出征東方的軍人，在細雨濛濛的還鄉歸途上，思念家中妻子的情景。

全詩共分四章，每章都同以「我徂東山」等四句作開端。這種刻意重複的寫法，固然是民歌迴環往復的特色之一，但也正好強調，整首詩是以東征歸來的「我」沿途所見的景物作為背景，每段所處的現實時空根本是相同的，也有所局限的。可是，除了第一章全是刻畫歸途的所見所感外，其餘三章卻作了不同程度的突破。試分述如下：

第二章首四句，仍重複首章，點出「現實」時空中那淒冷的背景；可是，後四句卻突然筆鋒一轉，描寫故鄉的家園因乏

人打理，以至植物雜生蔓延、昆蟲四處出沒的蕭條而荒蕪的景象。事實上，征人當時仍在歸途，尚未回到家裡，這些景象只是他「想象」出來的境況而已。不過，從「零雨其濛」的眼前實景，到「蠨蛸在戶」的想象之間，卻並沒有任何明確的說明或交代。勉強來說，「果臝之實」一句，是連貫「現實」與「想象」的唯一接觸點？也許是沿途看到雜生的葫蘆瓜，因而「聯想」家中也同樣蔓延著這種植物呢！（注意：「亦施於宇」的「亦」字。）這種把「現實」與「想象」揉合在一起的寫法，不正和不少現代小說（甚至電影）中所採用的，如出一轍？

第三章同樣先寫「現實」的雨景，然後借眼前「鸛」鳥的叫聲，想象到妻子如今在家中孤獨地歎息的情景。這種自然移位的手法，藉著現實中一些表面絕無關連的事物（「鸛鳴於垤」），突然轉移到另一時空中所可能發生的事物（「婦歎於室」）上，正是不少「意識流」作者的慣技。上章「果臝之實」還算是有跡可尋的「聯想」，這裡的「鸛鳴」與「婦歎」之間，卻純屬無端而來的「跳接」。事實上，「婦歎於室」這另一事物，在現實中是否真正存在並不重要（那原是征人「想當然」的情景而已），卻無礙個人內在意識活動的自然流布。說起來，杜甫《月夜》一詩中，不也有「今夜鄜州月，閨中只獨看」相近的聯想？杜甫因明「月」這一眼前「現實」，聯想甚至擬想出，遠在鄜州的妻子也同樣在思念自己。當然，《月夜》中，「現實」與「擬想」之間的聯繫，比較明顯（以「月」作串連），與這一章，以至一般意識流作品中，那些偶然而驟然的觸發，有所不同。

最後一章，同樣先寫雨景，一再強調「現實」的時空，然後借「倉庚」（黃鸝）飛舞的美妙姿態，「回憶」起當年迎娶妻子時的歡樂情景。「倉庚」也許亦是歸途上遇到的「實景」，卻忽然引發「回憶」，不也是個人意識活動之流的影響嗎？當然，「倉庚」鮮麗（熠熠）的毛色，可能讓征人不期然憶起，當年迎娶妻子時那同樣毛色鮮明（皇駁）的駿馬，以及妻子身上結帶著的同樣色彩繽紛的佩巾（縵）吧！「倉庚于飛」，其實正與「果臝之實」一樣，同是藉著眼前事物，引發對不同時空景物的聯想；只是，前者引發的是「回憶」，後者卻純是「想象」呢！

人的意識往往可以藉著現實中一些全無關連的事物（有時甚或一空依傍），而流布到無限的時空去，由「果臝」到「蠨蛸」、由「鸛鳴」到「婦歎」、由「倉庚」到「結縵」，正可看出征人的意識活動，如何游離於過去、現在與未來的時空中。晉代一位文學家陸機說過：「精驚八極，心游萬仞」（〈文賦〉），可就是「意識流」手法的另一註腳？

當然，二三十年前的《詩經》作者，根本不懂得甚麼「意識流」、「心理學」。可是，古今中外，人的本性真情，基本相同；因此，創作手法偶爾類同、相近，絕不為怪。由此更可顯示，傳統與現代、中國與西方的作品之間，確有不少互通之處，正待我們好好發掘、闡揚……。





邊隻雞健康又美味?

Which Chicken Is Healthy and Tasty?

健康明智會曾舉辦一個鮮雞比拼品嚐會，由一群食雞愛好者品嚐及評分的結果，一致認為：

- ✓ 嘉美少爺雞的肉質(口感及彈性)最好
- ✓ 康保少爺雞是最健康(含脂肪最少)
- ✓ 皇健少爺雞的香味及肉味最高

結論是每種雞有其特性，配合適當的烹飪方法才能發揮其獨等及優良的質素。



烹飪小貼士

Cooking Tips

每種雞有其特性，配合適當的烹飪能發揮其最好的質素。



嘉美雞
因含豐富骨膠原，凍食肉質爽滑，所以適合做白切雞(凍食)及醉雞。



康保雞
含脂肪最少及肉質結實，適合煲湯或炒，煲湯後可拆肉做雞絲沙律或冷盤。



皇健雞
因含脂肪稍多，所以皮香肉滑，適合清蒸、焗或炸。

嘉美少爺雞、康保少爺雞、皇健少爺雞的特色：

	嘉美雞 少爺雞	康保雞 少爺雞	皇健雞 少爺雞
雞冠形狀	單冠	單冠或叢冠	單冠
毛色	黃毛	黃色、棕色、黃黑花紋或純黑色	黃毛
腳色	黃色	黃色、灰色或黑色	黃色
體重 - 雞項	1.8 - 2.6斤	1.4 - 2.1斤	2 - 2.8斤
體重 - 少爺雞	2.2 - 3斤	2.3 - 2.8斤	2.5 - 3.3斤
皮質	白皮，皮下脂肪少	白皮比嘉美雞更薄，間中有黑斑	黃皮，有少許皮下脂肪
肉質	肉嫩富彈性，含豐富骨膠原	肉質幼細結實，但不會韌	肉嫩滑而軟
肉味	鮮甜	雞味較濃郁	有香味
適合烹調	清蒸、炒球、凍食(手撕雞、醉雞等)	燉、煲湯、炒、焗雞	清蒸、焗及熱食

門市地點
康健坊
電話: 2628 3993
美孚新村百老匯街79號(第4期)94號A舖

康健坊
電話: 2854 1166
鯉魚涌英皇道1010-1056號地LG129號舖

康健坊
康健坊
康健坊

活健禽畜發展有限公司
Vital-Health Livestock Development Limited
地址 Address: 香港新界元朗壽富街71號元發樓3座地下
G/F, Block 3, Yuen Fat Building, 71 Sau Fu Street, Yuen Long, N.T.
電話 Tel: (852) 2443 1801 / (852) 2488 1283 傳真 Fax: (852) 2488 9089

康健坊
康健坊
康健坊

職專文憑課程

適合中三至中五程度

YOUTH COLLEGE
青年學院

現正招生

專業技能 前路通行



- 三大專業範疇，配合學生興趣
- 課程通過本地評審，取得職專文憑學歷，可報讀VTC高級文憑課程[^]
- 專業技術獲政府部門及專業團體認可^{*}
- 指定課程可參加VTC Earn & Learn職學計劃，邊學邊賺

商業與服務 #Business & Services 設計與資訊科技 #Design & IT 工程 #Engineering

商業
專業美容
健體及運動
商務活動及市場推廣
食品科技及營養
酒店學

髮型設計
設計及印刷媒體
資訊科技
珠寶設計與科技
時裝
室內與展覽設計
形象設計

電機工程
機械工程
汽車科技
電子及電腦工程
屋宇裝備工程
氣體燃料工程
鐘錶
建築科技
人工智能及機械人學

多元實用 鞏固專業基礎

“職專文憑透過不同的學習活動，培育自主學習及解難等軟技能，加強溝通及創新能力。畢業後，我升讀了高級文憑課程，期間更參加了世界技能大賽BeChangeMaker 2022項目比賽，最終獲得獎金繼續研發Ecolife project!”

余澤鋒

世界技能大賽BeChangeMaker 2022項目比賽第三名
現正修讀HKDI廣告設計高級文憑
職專文憑(商業)畢業生

[#] 適用於指定課程，詳情請瀏覽VTC入學網頁

[^] 持職專文憑的畢業生符合報讀高級文憑課程的一般入學條件(設有特定入學條件的課程除外)。詳情請瀏覽VTC入學網頁



查詢及報名

青年學院(葵芳)
新界葵涌興盛路85號

2748 8555

www.yc.edu.hk

VTC 機構成員

「講飲講食5」

香港醬園的歷史

作者簡介 譚嘉明

作者簡介~ 任職教育機構，酷愛文史、美食、飲茶和掌故。
聯絡電郵~ taihing33@gamil.com

民以食為天，豉油乃日常餐飲調味不可缺少的味料。香港最早設廠生產醬油的本地醬園約有百多年的歷史。上世紀三十年代，豉油廠主要是由本地醬園及福建籍人士開設。當年的醬園都以古法生曬豉油為主（圖一），所以工場需要很大面積的曬場，行業屬於土地密集型的工業。五十年代後香港工業化和人口膨脹，市區發展對土地需求大大增加，以土地密集形式生產而經濟價值較低的醬油廠被迫搬離，到新界區繼續發展。

1950年代後期為醬油釀造技藝的高峰期。九龍城乃醬園集中地之一，行內有五大家頭之說：華、宜、冠、美、品（以「珍」字尾：華珍、宜珍、冠珍、美珍和品珍）；當時醬園以「珍」字為字號的有「美珍」、「同珍」和「八珍」等。大部份醬園的廠房設於九龍城寨附近，福建醬油公司則集中在黃大仙，二次大戰前，啟德機場附近（今打鐵街附近）的碼頭為醬園出入口材料和成品的交通重點，另有部份醬園如「同珍」、「鉅利」則在衙前圍道購入地皮及物業。大部份醬油廠房的東主會經營鋪面，規模較小的則以前店後廠的方式減低成本，較大規模的會另設廠房和大面積的「曬地」（一塊用作晾曬豉油的大空地），以配合大規模生產。不設鋪面的廠房東主會批發產品予中間人（行內稱為「通天」），再轉售予食肆。

二次大戰後，本港醬園及醬油廠主要製作麵豉、豆豉、生抽（或稱豉油）、老抽（醬油）、醋類（如甜醋、白醋及浙醋等）、醬料類（如芝麻油、辣椒醬、麵豉醬、柱侯醬、海鮮醬等）、涼果（如欖、梅、李、瓜）、醃品（如鹹菜）、酒類（如米酒及糖酒）等。但由於製酒受到政府發牌監管，醬園及醬油公司再未兼營酒類。其後，醬園和涼果也漸漸分產，只餘下部份醬園兼營涼果。



圖一 古法生曬豉油(網上圖片)



圖二 醬料門市(網上圖片)



圖三 上水古洞廠房(網上圖片)



圖四 堅持傳承「香港製造」(網上圖片)

由於不少醬園東主缺乏年輕一代接手經營生意，加上土地升值，大面積的廠房轉售可從中取利，本港醬園行業漸漸式微。現在只餘下10多家的本地醬園在上水古洞、粉嶺、葵涌等地設廠生產，部份大規模的醬園和醬油公司更將廠房遷至內地，只保留本地品牌及行政架構。傳統醬園的師傅通常負責醬油的整個製作過程，廠房企業化後，工人並不需要熟習整個過程的技術，每個部門負責個別程序。現時醬園及醬油公司的廠房需領取政府頒發的食物製造牌，才可進行生產，因此廠房內也比從前更注重環境保護及衛生工作。

悅和醬園第三代龐中衡（Jack）早幾年留學回港，接手家族企業，在父輩的基礎上持續創新發展家族醬園生意。悅和醬園只有荃灣眾安街的醬料門市（圖二），早年在荃灣德士古道設置醬油廠房。自1973年起廠房遷往上水古洞（圖三），逐漸由單一生產醬油，發展到同時生產醋與酒，悅和醬園是香港獨有自置蒸釀酒房的醬園，也是目前僅存數家持有釀酒生產牌照的本港醬園之一。悅和生產規模平均每月可存倉5萬公升的米酒，年產500萬公升各類米醋及浙醋，年產300萬公升醬油及100萬公斤醬料。除了在自己門市零售外，主要批發供應給本港大小食肆及不同的零售點。悅和醬園堅持傳承「香港製造」（圖四），目前位於古洞的廠房，佔地三萬平方呎的廠房開揚，是絕好的生曬場地。城市化急促發展，醬園終究難免要再搬遷的命運。悅和醬園廠房地段被納入古洞北新發展區範圍，預料最快於2024年搬遷。

難得本港仍有醬園廠堅持本港製造，風味、工藝皆保留本港生產特色，此刻唯禱唯念香港能保存這份文化信念，讓香港保存這種豉油風味！

幕末風雲

4. 尊攘・公武

著：黃志豪

作者簡介：
香港科技大學哲學碩士、香港大學文學碩士、嶺南大學文化研究碩士。史學愛好者，研究興趣為中國哲學思想、臺灣史及近代史，同時對香港史和日本中世近代史抱有興趣。

聯絡電郵：lauzwong3@gmail.com



1860年3月24日，一個大雪紛飛的早上，井伊由藩邸出發進城拜見將軍，儘管他昨天已收到情報，將有刺殺他的行動，但他並沒有增加侍從的人數，或更改時間和路線，仍照常出行。到達櫻田門的時候，忽有一人攔路告狀，隊伍被迫停下，就在侍從上前處理之際，來人特施襲擊，侍從受傷，餘人圍攏過去，陣勢已亂，突然槍聲響起，井伊在轎籠內中槍，而埋伏四周的刺客發動總攻擊。由於眾侍從在大雪下把配刀藏在厚衣內，來不及拔刀，徒手抵擋下被殺至七零八落，刺客迅速攻到橋旁，把重傷的井伊拖出，再取下首級，行動成功後，刺客四散撤退，史稱「櫻田門外之變」（圖一）。



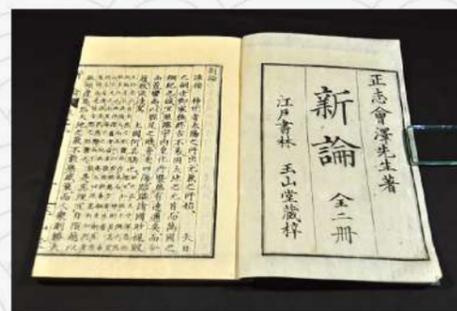
圖一 櫻田門外之變(網上圖片)

這起刺殺事件由十七個水戶藩浪士及一個薩摩藩浪士聯合行動，一舉成功襲殺幕府最高層決策者，雖然刺客最後大都被處死或自殺，但已造成極大震動，幕府權威嚴重受挫。為甚麼水戶藩會出現如此激烈的反幕舉動？這是因為，在水戶藩內出現一些宣揚排斥幕府的學者，反幕觀念開始流行，而安政大獄對水戶藩狠加懲罰，便惹來了水戶藩內激進份子的反撲，終於發起刺殺井伊的行動，並由此催生了幕末時代刺殺風潮的到來。

水戶藩內的會澤正志齋（1781-1863；圖二）是新觀念的提倡者。1825年，他撰寫了《新論》（圖三），書中認為西方因宗教統一而強大，日本將面臨西力入侵，因而日本須變更國體，申明君臣名份，要以作為天照大神子孫的天皇家族統率國家，是為「尊王」，對外抗斥西方勢力，是為「攘夷」。此說法暗指幕府不合君臣倫理，將不適合時代需要，揭發反對幕府統治的聲音。《新論》一書成為此後幕末志士所遵奉的聖典，爭相抄閱，以為談資，令「尊王攘夷」的觀念迅速傳播開來，影響廣泛。



圖二 會澤正志齋(網上圖片)



圖三 《新論》(網上圖片)



圖四 安藤信正(網上圖片)



圖五 和宮親子內親王(網上圖片)

井伊死後，由老中安藤信正（1820-1871；圖四）執掌實權，安藤全力清除井伊派的勢力，解除一橋慶喜（1837-1913）、松平慶永（1828-1890）等的處分。幕府之前曾指摘「戊午密敕」，令朝廷與幕府的關係變得緊張，為修補關係及挽回幕府威信，安藤與另一老中久世廣周（1819-1864）推行「公武合體」政策。公指「公家」，即在京都的天皇朝廷，武指「武家」，即在江戶的幕府，讓兩者結成姻親，回應以天皇作主導的「尊王」思想，強化幕府執政的合法地位。此政策得到越前藩的松平慶永、薩摩藩的島津久光（1817-1887）等一批公武合體派有力大名的支持，彼等希望藉此重建舉國齊心一致的體制，並由此更多地參與幕政。



圖六 德川家茂(網上圖片)

孝明天皇主張攘夷，與幕府推行的開國政策分歧極大，幕府只得答應將會再執行鎖國政策，幾經磋商，最終達成協議。孝明天皇之妹和宮親子內親王（1846-1877；圖五）與第十四代將軍德川家茂（1846-1866；圖六）通過政治婚姻而促成公武結合。

護送和宮的隊伍達二萬多人，1861年底抵達江戶，二人於1862年初舉行大婚。但期間發生了「坂下門外之變」，在1862年2月13日，安藤在坂下門遭到刺客襲擊，刺客是尊攘派的浪士，安藤只受輕傷，但也顯示反對幕府的勢力並不因此妥協。

安藤於二人婚後不久即辭職，幕府內頓失堅實領導者。幕府雖努力促使公武結合，卻並未能抑止反對力量的增長，反而越來越多志士投身到對抗幕府的洪流中去。

